

Averroès Junior

[Saison 2009_2010]



DOSSIER DE PRESSE

Le principe	page 2
Les propositions Journée à Apt	page 3
Journée en Arles	page 4
Ateliers	page 5
Ateliers projections	page 6
Projections	page 7
Ressources	page 8
Développement	page 9
Annexe : intervenants	page 10
Organisation / production	page 11



AVERROES JUNIOR

Les Rencontres d'Averroès ont toujours eu pour principe de s'adresser à un public le plus large possible. Les jeunes générations qui sont justement en train de construire leur rapport au monde et aux autres ne pouvaient pas être exclues de ces moments de réflexions stratégiques. L'école semblait le meilleur moyen de convier ces jeunes à "*penser la méditerranée des deux rives*". Ainsi, Espaceculture_Marseille a mis progressivement en place le dispositif **Averroès Junior**, qui permet aux enseignants d'intéresser leurs élèves aux enjeux euro-méditerranéens par des propositions artistiques qui dépassent le cadre scolaire classique.

Initié timidement en 2005, Averroès Junior s'est développé de manière exponentielle au cours des années. Avec l'objectif de sensibiliser les jeunes générations à la complexité du monde méditerranéen, le projet ne cesse de faire des adeptes. En effet, en 2005, le principe a été testé avec 3 classes (90 élèves). Cette année, plus de 2000 élèves provenant de 9 lycées, 11 collèges et 9 écoles primaires participent à ce programme qui s'échelonne de novembre 2009 à avril 2010 et se déploie à Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc et Carry-le-Rouet.

Averroès Junior s'appuie à présent sur trois types de partenaires :

- ◆ Les établissements scolaires et plus particulièrement les coordonnateurs REP et les enseignants : ceux qui y ont participé les années précédentes souhaitent généralement renouveler l'expérience.
- ◆ les opérateurs culturels qui nous aident à construire les propositions : l'association Tilt pour les courts-métrages, les musées départementaux pour les journées arlésiennes, le Festival des Cinémas d'Afrique d'Apt, le cipM, des artistes comme Mathias Poisson, le Théâtre Massalia ou encore les Ateliers de l'image (expo Bourdieu) dans le cadre du programme "sous le signe...".
- ◆ les personnes et structures ressources : Jeanne Baumberger qui sélectionne les films longs et prépare les dossiers pédagogiques cinéma, le CRDP qui publie cette année deux cahiers Thema+ [l'un consacré à Averroès, l'autre à la thématique du tragique], l'Inspection Académique, le Rectorat [plus particulièrement la Direction de l'action artistique et culturelle et la Direction de l'enseignement supérieur et de la recherche], certains laboratoires de la MMSH...

On l'aura compris, la proposition diffère d'un niveau scolaire à l'autre, d'un projet d'établissement à l'autre et bien entendu d'une année sur l'autre. En effet, nous expérimentons, selon nos moyens à chaque édition. Après avoir travaillé sur le principe d'un rendez-vous unique, nous préférons, à présent, envisager et partager des parcours à la carte, mêlant atelier, projection, intervention d'un " grand témoin ", exposition.

- ◆ Pour les classes de lycée, les programmes s'appuient sur le thème de la 16^e édition des Rencontres d'Averroès "*La Méditerranée, figures du tragique*".
- ◆ Pour les classes des collèges et écoles primaires, la programmation est plus généraliste.

Averroès Junior est développé par Espaceculture_Marseille avec le soutien de la Direction de l'Education du Conseil Général 13 et en collaboration avec le Rectorat / Académie d'Aix-Marseille [DAAC DESR], le CRDP et la MMSH.

Les partenaires de la programmation 2009-2010 sont : les Rencontres à l'Echelle et les Ateliers de l'Image, le Festival des cinémas africains du pays d'Apt, le Musée Départemental de l'Arles Antique, le Museon Arlaten, la Médiathèque d'Arles, l'association Tilt, le théâtre Massalia, l'artiste Mathias Poisson, le cipM et l'auteur Nicolas Tardy, la Bibliothèque départementale Gaston Defferre, les cinémas Les Variétés et l'Alhambra à Marseille, Le Méliès à Port-de-Bouc et l'Espace Fernandel à Carry-le-Rouet, la Direction de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche [DESR] au Rectorat enfin Jeanne Baumberger, à nos côtés depuis l'origine ainsi que l'ensemble des structures d'accueil des élèves, les coordonnateurs REP et les différents établissements scolaires.

Le dispositif Averroès Junior constitue désormais un des volets à part entière des Rencontres d'Averroès. A ce titre, il peut s'appuyer sur les tables rondes qui en sont le point d'ancrage et sur le volet artistique "sous le signe d'Averroès". Ainsi, plusieurs classes d'établissements marseillais ont assisté aux tables rondes [élèves de la prépa HEC du lycée Saint Charles, de Terminale L du Lycée Antonin Artaud, de Première et Terminale L des lycées Périer, Victor Hugo et Émile Zola à Marseille]. De la même manière plusieurs classes de lycéens et collégiens ont visité l'exposition "Images d'Algérie, Pierre Bourdieu un photographe de circonstance" au Mucem programmée dans le cadre de "sous le signe d'Averroès". Mais l'essentiel du dispositif Averroès Junior est composé de propositions spécifiques.

PROPOSITIONS SPÉCIFIQUES

Elles concernent différents champs artistiques : le cinéma, les arts plastiques, la littérature, le spectacle vivant, la découverte du patrimoine sous la forme de séances de projections de films, d'ateliers d'écriture, d'art plastique ou de réalisation d'un film d'animation, de théâtre, d'interventions de chercheurs en classe. Les propositions se déroulent généralement sur le territoire géographique des classes concernées. Cependant, deux propositions de parcours découverte hors les murs ont été programmées : Une journée au Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt et une journée en Arles.

JOURNÉES PARCOURS DÉCOUVERTE

Une journée au Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

Le cinéma a toujours joué un rôle important dans la programmation des Rencontres d'Averroès et tout particulièrement dans celle du dispositif Averroès Junior. C'est tout naturellement que Le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt, déjà partenaire des Rencontres dans le cadre de "sous le signe d'Averroès" a été contacté en raison de son importante action culturelle en milieu scolaire. En effet, journée lycéenne, journée collégienne, jury lycéen, production de films impliquant la cité scolaire et convention de vie lycéenne et apprentie avec la Région sont autant de temps forts qui caractérisent et rythment ce festival.

Programme

Projection de 2 films programmés par le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt qui abordent la problématique du tragique.

L'absence de Mama Keïta

Guinée/ Sénégal/France - 2008 - 1h24'

Avec Mame Ndoumbé Diop, Mouss Diouf, Ibrahima Mbaye, William Nadyam, Oumar Seck.

Adama Diop, brillant polytechnicien, arrive précipitamment à Dakar, suite à un appel d'urgence de sa sœur Aïcha. Après 15 ans d'absence, le jeune homme est bien décidé à repartir dans les 48 heures. Il découvre une réalité familiale et sociale toute autre que celle de son lointain souvenir, dans une ville confrontée aux gangs et à la mafia; son séjour ne se déroulera pas comme prévu.

Les secrets de Raja Amar

Tunisie /France - 2009 - 1h30' avec : Hafsia Herzi, Soundes Bel Hassen, Wassila Dari, Rim El Benna

*Aïcha, Radia et leur mère vivent à l'écart du monde, squattant une maison isolée dans laquelle elles ont déjà travaillé comme domestiques. L'arrivée et l'installation d'un jeune couple va faire basculer leur existence. Voulant jusqu'au bout rester cachées, elles sont conduites à séquestrer la jeune femme, Selma. La cohabitation des quatre femmes va susciter rapprochements et affrontements. Dans le décor étonnant d'une grande bâtisse coloniale, Raja Amari, la réalisatrice de *Satin rouge* crée une atmosphère lourde des silences, des frottements des corps, du mystère des secrets cachés. Les très belles images de Renato Berta, le talent du quatuor de comédiennes et, en première ligne, de Hafsia Herzi - la révélation de *La graine et le mulet* - contribuent à l'intensité de ce très beau thriller psychologique.*

A l'issue de chaque projection, les élèves ont rencontré les réalisateurs et participé à un débat.

Visite de l'exposition DAK'ART

Présentation des œuvres de 5 artistes sélectionnés par la Fondation Blachère à la Biennale de Dakar 2008 [Ngor - Sénégal, Tchalé, - Cap Vert, Touré Mandémory - Sénégal, Samba Fall - Sénégal, Yoko Breeze - Afrique du Sud].

Les élèves ont réalisé un bref compte-rendu critique des films proposés [thèmes majeurs du film/ message/genre/ filmage/montage /opinion] et de la rencontre avec les réalisateurs ainsi qu'un travail portant sur 2 oeuvres (au choix) de l'exposition.

Classes concernées | Première L et Terminale L option Histoire des Arts [HIDA] du lycée Victor Hugo à Marseille |

Date | 7 novembre 2009 |

Lieu | Apt |

Une journée en Arles

Cette journée a été organisée autour de la thématique "L'Homme, l'animal et le tragique" en partenariat avec le Museon Arlaten, le Musée départemental Arles antique et la Médiathèque d'Arles qui ont déjà participé l'année passée au dispositif Averroès Junior. Quatre journées ont été programmées. Elles s'adressaient chaque fois à deux classes qui ont participé chacune, alternativement, aux activités proposées par les trois structures d'accueil puis se sont réunies pour une projection en fin de journée.

Programme

Museon Arlaten

[visite du patrimoine urbain antique et du club taurin "La Muleta" en raison de la fermeture pour travaux du Museon Arlaten]

L'homme et l'animal, joug tragique

Depuis les peintures rupestres jusqu'à Picasso, les hommes affrontent et sacrifient le taureau. Figure dominante, il est l'incarnation de la force et de la fertilité, de la Crète aux provinces berbères et passant par le sud de la France. La domination de l'homme sur l'animal s'exprime entre traditions ancestrales et inventées, et rituels sanglants. Aujourd'hui, autour de la Méditerranée, le regard est-il le même ? Qu'en est-il du lien entre l'homme et l'animal sacrifié ?

La visite a été suivie d'un atelier durant lequel les élèves ont réalisé un trophée [tête de taureau] en recyclant des emballages de lessive.

Musée Départemental Arles antique

Variations autour du tragique

Le tragique né des fêtes dionysiaques jouées au théâtre antique se retrouve dans les jeux de l'amphithéâtre ainsi que dans la mythologie romaine. Tous ces thèmes ont été abordés à travers les maquettes et les objets archéologiques du Musée départemental Arles antique.

À l'issue de la visite, un atelier graphique a porté sur l'imaginaire du tragique : "Monstres sacrés et sacrés monstres".

Médiathèque d'Arles

Projection d'un film d'animation de Florence Miailhe, suivie d'une discussion.

Histoire d'un prince devenu borgne et mendiant

La Sept- Arte, Ardèche Images Productions & Paris Plage Productions [1996,15'40"]

Le roi Scharia, épousera chaque soir une jeune fille et la tuera au matin. Pour échapper à ce terrible destin, Schéhérazade commence un conte qui tient le roi en haleine jusqu'à l'aube. Pour savoir la suite de l'histoire il doit attendre la nuit suivante et ainsi de suite pendant mille et une nuits. C'est au cours d'une de ces nuits que Schéhérazade va raconter l'histoire d'un Prince devenu borgne et mendiant. Elle raconte le destin cruel d'un homme que le moindre geste transforme en meurtrier, le privant d'amour et d'amitié.

Florence Miailhe utilise une technique d'animation directe sous la caméra, avec des pastels secs sur un support papier.

Classes concernées | 6^e, 5^e et 4^e des collèges Jacques Prévert, Henri Wallon, Jean Moulin à Marseille et du Collège de l'Estaque |

Dates | 21, 25, 29 janvier 4 février 2010 |

Lieu | Arles |

THÉÂTRE

Le plus beau village du monde de la Compagnie Théâtre de Galafronie [Belgique]

avec : Mohamed Bari, Didier De Neck, Pierre Sartenaer Conception : Mohamed Bari et Didier De Neck ; écriture : Mohamed Bari ; scénographie : Marianne Hansé ; composition musicale : Karim Baggili. Durée : 1 h 10

Ce spectacle parle des souvenirs des endroits où l'on a grandi : comment notre mémoire fait le tri de notre vécu, ce qu'elle garde, ce qu'elle transforme, et comment elle contribue, ainsi, à la création de notre propre histoire. Il a été primé par le Ministre de l'Enseignement Fondamental de Belgique. Dans le cadre d'Averroès Junior, il est associé soit à l'atelier "Promenade cartographique" avec l'artiste plasticien Mathias Poisson, soit à la projection de films courts programmés par l'association TILT.

Classes concernées | CM1 Ecole des Aygaldes, CE1 & CE2 Ecole Ruffi, CE2 Ecole des Accoules, CLIS Ecole Estaque Plage, CP, CE1 & CE2 Ecole Vincent Leblanc, Classe UPIU Collège de l'Estaque |

Dates | 23 & 25 février 2010 |

Lieu | Théâtre Massalia |

ATELIERS "PROMENADE CARTOGRAPHIQUE"

Ces ateliers sont organisés avec l'artiste plasticien Mathias Poisson. Chaque atelier fait l'objet de 3 séances d'un demi-journée en classe et en extérieur. La première séance se déroule en classe. Il s'agit d'une introduction à la thématique de la promenade avec une présentation historique, géographique et culturelle de cette habitude. Chaque élève est invité à dessiner, de mémoire, un parcours de promenade qu'il a effectué récemment. La deuxième séance est une promenade en bord de mer [Madrague Montredon] au cours de laquelle sont réalisées des expériences d'observation et d'exploration sur les plages et chemins côtiers. Enfin, la dernière séance est consacrée, en classe à la réalisation d'une carte de la promenade de la séance précédente par chaque élève.

Mathias Poisson

Mathias Poisson est plasticien, performeur et dessinateur. Il a fait de la promenade un territoire d'expérimentation artistique et commencé cette recherche en 2001 alors qu'il écrivait un guide touristique sur les villes du bord de mer en Méditerranée. Il réalise autour de la promenade des cartes, des performances et propose des rendez-vous inattendus, des visites guidées conçues comme des expériences chorégraphiques [*Fuites Raffinées*, *Les Promenades Blanches*, *Bande Passante* et *Les Promenades Floues* en collaboration avec Manolie Soysouvanh] ou des voyages immobiles à travers des récits de promenade illustrés [*conférence à l'échelle un*, *Lecturade Méditerranéenne* en collaboration avec Virgine Thomas]. L'exposition *Graphie du déplacement* rassemble l'ensemble de ses recherches graphiques autour de la promenade (exposition présentée en 2009 à Armentières, Paris, Rennes et Dijon). Parallèlement, il est interprète et scénographe pour Alain Michard, La revue *Eclair* (Corine Miret et Stéphane Olry), Anne Collod et occasionnellement pour Xavier Marchand, Catherine Contour ou Pierre Droulers.

Classes concernées

| 5^e Collège Jacques Prévert ; 4^e Collège Henri Wallon, CE2 Ecole des Accoules à Marseille, 1^e Lycée Vauvenargues Aix-en-Provence |

Dates | 25 & 26 février ; 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16 & 18 mars 2010 |

Lieu | en classe & en extérieur à la Madrague Montredon |

ATELIERS D'ÉCRITURE

Ces ateliers sont animés par Nicolas Tardy [écrivain] en classe et au cipM. Au sein d'une même classe, différentes formes d'écriture et la découverte de textes de différents auteurs sont choisis en fonction de l'âge des élèves et du travail d'écriture qu'ils peuvent déclencher. Cet atelier est d'une durée minimum de 6 heures, sur une journée complète ou répartis en 2 ½ journées espacées. En une ½ journée les élèves expérimentent 2 ou 3 approches différentes de l'écriture en fonction de la difficulté de la contrainte d'écriture et du temps nécessaire à la présentation du texte lu en début de séance. Chaque temps d'écriture se clôture par la lecture, par les élèves, de leurs productions.

Nicolas Tardy

Écrivain né en 1970, il réside à Marseille. Après des études d'art, il se consacre uniquement à l'écriture poétique. Celle-ci donne lieu à des livres courts, des publications en revues (papier et internet) et des lectures publiques ; parfois en collaboration avec le musicien Arnaud Mirland. Il anime des ateliers d'écriture auprès de divers publics, depuis 1999.

Classes concernées | CM1 & CM2 Ecole Vincent Leblanc, CM2 Ecole Frais Vallon, CE2 Ecole Ruffi, 6^e Collège Jacques Prévert, 4^e Collège Henri Wallon |

Dates | 11, 12, 18 & 19 mars 2010 |

Lieu | en classe & au cipM |

ATELIER DE RÉALISATION D'UN FILM D'ANIMATION

Proposé par TILT sous la direction de Marie-Jo Long [réalisatrice], cet atelier destiné à une quinzaine de jeunes issus des groupes ETAPS1 [Espace territorialisé d'accès aux premiers savoirs - 16-26 ans], CEP AJ [Cycle d'Enseignement primo-arrivants jeunes - 16-18ans], C2C [CIERES 2^e chance - 16-26 ans] a pour objectif la réalisation d'un film d'animation sur le personnage d'Averroès. Il s'est échelonné sur plusieurs mois à raison de 20 séances de 3 heures. Dans un premier temps, la figure d'Averroès a été présentée aux participants qui, de leur côté, ont effectué des recherches en groupe et alimenté le projet de réalisation du film d'animation par une production importante d'écrits, de dessins et de pistes de scénario. Le story-board a ensuite été défini et les participants ont procédé au choix des techniques et à la réalisation des images et du son en demi groupes animés par Marie Jo Long. La post-production [montage, mixage, duplication] est réalisée sans les participants, le scénario ayant été défini avec eux. En revanche, ils seront conviés à visionner la maquette avant la version définitive.

Classes concernées | jeunes volontaires issus de groupe d'accès aux premiers savoirs, de l'école de la 2^e chance et primo-arrivants |

Dates | novembre 2009 à mars 2010 |

Lieu | CIERES, Ecole de la 2^e chance, Marseille |

PROJECTIONS

Trois types de projections composent le dispositif Averroès Junior : des films courts d'animation à destination des jeunes publics d'élèves de classes primaires et collèges, le film *Vengo* de Tony Gatlif et le documentaire de Gilles Combet *Les trois vies de Germaine Tillion* qui intéressent les lycéens et des collégiens en fin de cycle. Un dossier pédagogique accompagne la présentation des films *Vengo* et *Les trois vies de Germaine Tillion* qui abordent plus directement la thématique des Rencontres d'Averroès "*La Méditerranée, figures du tragique*". Toutes les projections sont suivies d'une rencontre-débat entre les élèves et un intervenant afin d'approfondir et prolonger les thématiques évoquées durant les projections.

Films d'animation programmés par TILT

Depuis 2007, l'association TILT [www.cinetilt.org] participe au dispositif Averroès Junior. Comme pour l'atelier "Promenade cartographique", les séances sont proposées aux élèves en association avec le spectacle "Le plus beau village du Monde". Chaque séance est composée de la projection de trois films courts [de 8' à 24'] et suivie d'un échange entre les élèves et un invité.

Histoire tragique avec fin heureuse

Film d'animation de Regina Pessoa — France - Portugal - Canada, 2005, 8'

Il y a des gens qui sont différents malgré eux et qui voudraient juste ressembler aux autres, se fondre délicieusement dans la foule. Certains passent toute leur vie à essayer de cacher leur différence, d'autres l'assument.

Le Coq et l'hirondelle

Film d'atelier dirigé par Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure. France, 2008, 7'

Une fable sans morale réalisée par les enfants du quartier Montgrand (Marseille 11^e), accompagnés par Jean-Marc Lamoure et Pilar Arcila. À partir de bribes du quotidien, d'une chanson, d'envies et de questions, ce film propose une variation poétique autour de deux oiseaux symboliques du quartier. Un film à hauteur d'enfants qui parlent de coqs et d'hirondelles, de partir ou de rester, de l'absurde et de leur réalité.

Quand le vent tisse les fleurs

Film de fiction de Bania Medjbar — France, 2002, 24'

Comment se tissent les liens entre Mouss, un homme qui a égaré son passé, Lolli qui attend des papiers et rêve d'un avenir plus certain et Malvina, l'enfant qui bouleverse les habitudes du couple qui jusqu'à présent vivait en marge et en toute liberté.

Classes concernées | CE1, CM1 & CM2 Ecole Vincent Leblanc, CE2 Ecole Ruffi, CE2 Ecole des Accoules, CM1 & CM2 Ecole Major Cathédrale, Classe de primo arrivants Collège Pierre Puget |

Dates | 12, 16 & 22 mars 2010 |

Lieu | Ciné Théâtre Le Merlan, Bibliothèque Départementale Gaston Defferre, Cinéma l'Alhambra, Etablissements scolaires |

Vengo

de Tony Gatlif [Espagne/France/Allemagne/Japon, 2000, 90'] avec Antonio Canales, Orestes Villasán Rodrigues, Antonio Dechent, Bobote, Juan Luis Correintes, Fernando Guerrero Rebollo, Francisco Chavero Rios, Tomatito, Sheikh Ahmad Al Tunî, La Caita et Tony Gatlif. Ours d'argent au Festival de Berlin en 2001. César de la meilleure musique écrite pour un film en 2001

Caco tient un boîte de strip-tease dans une petite ville andalouse. Il ne s'est jamais remis de la mort, quelques années auparavant, de sa fille, Pepa. Depuis, il a reporté son affection sur son neveu, Diego, handicapé mental. Pour distraire ce dernier, Caco, entre deux visites au cimetière, organise des fêtes, auxquelles il convie les plus grands chanteurs de flamenco. Au cours de ces soirées endiablées, Caco noie volontiers son chagrin dans l'alcool. Sa vie, déjà peu reluisante, vire au cauchemar quand une famille rivale, les Caravaca, accuse son frère, Mario, enfui au Maroc, d'avoir tué l'un des leurs. Lorsque ceux-ci menacent de s'en prendre à Diego, Caco voit rouge...

Classes concernées | Lycée Saint Charles, lycée Périer à Marseille, lycée de Port-de-Bouc |

Dates | 23, 27, 29 & 30 avril |

Lieu | Cinéma Les Variétés à Marseille, Cinéma Le Mielies à Port-de-Bouc |

Les trois vies de Germaine Tillion

de Gilles Combet produit par Michel Rotman et Marie Hélène Ranc [France, 2001, 52']

Ce documentaire de 52' est construit autour de la parole de Germaine Tillion, de son récit, de ses anecdotes plus que sur la chronologie des événements tragiques et historiques qu'elle a traversés. Germaine Tillion y raconte, avec une précision inouïe, des passages de notre histoire, citant des lieux, des dates, des hommes et des rencontres avec le Général De Gaulle, Yacef Saadi, les tortionnaires nazis et bien d'autres encore. Ce sont ses convictions, sa foi dans l'action, ses espérances, ses combats intérieurs et intimes qui sont mis en avant. De nombreuses archives, films, photos, journaux de l'époque viennent enrichir le propos. Ainsi, les tragédies de cette seconde moitié du vingtième siècle sont montrées de manière elliptique et non exhaustive. Le documentaire s'articule autour de trois facettes de Germaine Tillion : l'ethnologue, la résistante et la combattante.

Classes concernées

| collège Vallon des pins, collège Henri Wallon à Marseille, collège de l'Estaque, lycée Saint Charles, lycée Victor Hugo à Marseille |

Dates | en cours de programmation |

Lieu | dans les établissements scolaires |

De nombreuses ressources sont mises à disposition des enseignants qui participent à Averroès Junior [dossiers pédagogiques, rencontres enseignants - chercheurs, documents divers].

Les dossiers pédagogiques

Depuis 2005, 9 dossiers pédagogiques ont été réalisés par Jeanne Baumberger pour Espaceculture et mis à la disposition des enseignants. Ils concernent les films et documentaires projetés dans le cadre du dispositif Averroès Junior.

La traversée de Elisabeth Leuvrey

Poniente de Chus Guttierrez

Hors Jeu de Jafar Panahi

Vengo de Tony Gatlif

Z de Costa Gavras

Quando sei nato non puoi più nasconderti de Marco Tullio Giordana

Amina ou la Confusion des sentiments de Laurette Mokrani

Persépolis de Marjane Satrapi

Les trois vies de Germaine Tillion de Gilles Combet

Le CRDP [Centre Régional de Documentation Pédagogique] a publié un dossier Théma+ intitulé *Les figures d'Averroès* et travaille à la publication d'un deuxième dossier Théma+ sur *Le tragique* [à paraître].

Les Rencontres Enseignants -Chercheurs

L'académie d'Aix-Marseille organise tous les ans des Rencontres scientifiques entre enseignants et chercheurs. En raison de leurs thématiques axées sur le thème de la Méditerranée, neuf rencontres (dont une tryptique) ont été fléchées "Averroès Junior" par l'équipe des Rencontres d'Averroès en collaboration avec l'Académie d'Aix-Marseille [www.ac-aix-marseille.fr].

En outre, les enseignants disposent d'une importante documentation fournie par l'équipe des Rencontres [www.rencontresaverroes.net, programmes des Rencontres, synopsis des films, liste de sites internet en rapport avec les thématiques abordées au cours de la programmation Averroès Junior].

Le dispositif Averroès Junior est le volet des Rencontres d'Averroès qui a pris le plus d'ampleur ces dernières années. Les idées ne manquent pas et nombreuses sont en gestation voire en phase de réalisation. C'est le cas, notamment des Conférences scientifiques sur la Méditerranée et des conférences de RezoDoc qui vont se mettre en place au cours du prochain trimestre, de la création d'un blog ou du concours "Jeunes Penseurs" inspiré de celui proposé par les organisateurs de "Sous le signe d'Ibn Rochd" à Rabat en mai 2009.

Conférences scientifiques sur la Méditerranée et conférences du Rezodoc

Actions passerelles proposées aux enseignants par la Direction de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et l'association Rezodoc, elles ont un double objectif : la transmission des savoirs scientifiques et la valorisation des études supérieures. Il s'agit d'interventions en classe, de doctorants des universités d'Aix-Marseille sur des thématiques précises dans le prolongement direct d'une proposition Averroès Junior. Elles s'adressent à tous les élèves quel que soit leur niveau scolaire.

Blog Averroès Junior

Destiné à rendre compte des différentes expériences que ce soit par les enseignants, les élèves et les intervenants, ce blog, géré par Espaceculture vise à capitaliser les expériences et si possible à inspirer des projets liés à la Méditerranée dans tous les coins de la France. Déjà nous mettrons en ligne très rapidement le programme et les dossiers pédagogiques des expériences passées sur le site des Rencontres, le blog constituera un complément plus dynamique, il comprendra également une sélection des contributions des élèves.

Concours "Jeunes Penseurs"

Les organisateurs de " sous le signe d'Ibn Rochd " à Rabat ont proposé dès leur première édition un concours Jeunes penseurs sur le thème des tables rondes. Le projet a soulevé l'enthousiasme, à tel point qu'il sera étendu dès cette année à l'ensemble du Royaume.

Nous réfléchissons sur cette base à mobiliser les jeunes générations sur les thématiques des Rencontres, soit sous forme de concours ou de master classes philosophiques, sociologiques, économiques afin de mieux les impliquer dans la manifestation. D'autres projets sont à l'étude avec les étudiants en journalisme.

Déploiement régional

Une de nos pistes de développement est bien évidemment le déploiement régional. Nous essayons à partir des contacts liés grâce au programme " sous le signe " de mobiliser nos partenaires sur le Junior. Certains, comme Port de Bouc, Carry ou Apt ont saisi rapidement cette opportunité, d'autres possibilités existent mais n'ont pu encore être exploitées.

Multiplication des propositions

En outre, si nous poursuivons les projections de films et documentaires suivies de débats avec des intervenants, nous cherchons à initier et développer de nouvelles actions. En particulier les propositions qui impliquent les élèves sous forme de contributions, à l'instar des ateliers que nous menons cette année. Le champ des possibles est considérable, cela nécessite néanmoins des budgets plus importants. D'autant qu'une valorisation des travaux doit être imaginées dans le prolongement des ateliers sous la forme d'expositions, de lectures voire d'édition.

Enfin, la mobilité des jeunes doit aussi être envisagée à moyen terme et le projet Marseille Provence, capitale européenne de la Culture 2013 pourrait faciliter la mise en place d'échanges entre les deux rives, en particulier sur la base de l'internationalisation des Rencontres. Concrètement entre Rabat, Cordoue et Marseille....

Depuis 2006, de nombreux intervenants ont accompagné le dispositif Averroès Junior

Jean-Pierre Berlan, ingénieur agronome / Film " Poniente "

Shadi Fathi, musicienne / Films " Hors Jeu " et " Persepolis "

Maryam Chemirani, musicienne / Films " Hors Jeu " et " Persepolis "

Amina Toudjine, " héroïne " du documentaire " Amina ou la confusion de sentiments "

Florence Miailhe, réalisatrice / Film " Conte de quartier "

François Bruschi, avocat / " Z " de Costa Gavras

Jeanne Baumberger, journaliste

Elisabeth Leuvrey, réalisatrice / documentaire " La traversée "

Hachimiya Ahamada, réalisatrice " La Résidence Ylang Ylang " France-Comores, 2008

Raoul Lay et des musiciens de l'ensemble Télémaque / Ateliers musicaux autour de l' " Amour sorcier "

Jean-Luc Luciani, écrivain

Marc Cantain, écrivain

Claire Ubac, écrivain

Nicolas Tardy, écrivain

Mathias Poisson, artiste plasticien

Créées et conçues par Thierry Fabre

Les Rencontres d'Averroès

sont un des projets de Marseille Provence Capitale européenne de la culture 2013

Elles sont produites et organisées par Espaceculture

avec le soutien

de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches du Rhône,
de la Communauté urbaine Marseille Provence Metropole, de la Sacem, du Centre National du Livre,
de Marseille Provence 2013

en partenariat avec

France Culture et la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme,

Averroès Junior est l'un des volets des Rencontres d'Averroès

Organisation – production

Espaceculture

Président

Bernard Jacquier

Directeur

Jean-Jacques Gilliard

Organisation

France Irrmann

assistée de Sophie Martin

evenements@espaceculture.net | 04 96 11 04 76

Relations publiques

Catherine Schettini

rpevenements@espaceculture.net | 04 96 11 04 72

Communication - information

Isabelle Lesieur

info@espaceculture.net | 04 96 11 04 84

Communication - relations presse

Soisik Voinchet-Zuili

presse@espaceculture.net | 04 96 11 04 86

assistées de Sextia Cosset

scosset@espaceculture.net | 04 96 11 04 74

Sites internet

Céline Bonnassies

cbonnassies@espaceculture.net | 04 96 11 04 75

Espaceculture

42, la Canebière | 13001 Marseille

Tél. 04 96 11 04 60 | Fax 04 96 11 04 68

www.espaceculture.net

www.rencontresaverroes.net