



Espaceculture\_Marseille  
&  
la Fondation Regards de Provence  
présentent

**BLACHON, ses mondes...**

**[DOSSIER DE PRESSE]**

**PIERRE DUMONT**

Président de la Fondation Regards de Provence

**CHRISTIAN SAMAN**

Président de l'association Regards de Provence

**BERNARD JACQUIER**

Président d'Espaceculture

*ont le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition*

# Blachon, ses mondes...

*du 17 juin au 17 septembre*  
Espaceculture\_Marseille

*du 17 juin au 7 octobre*  
Palais des Arts

**Espaceculture\_Marseille**

42, la Canebière [Marseille 1<sup>er</sup>]  
Tél. 33 [0]4 91 11 04 60 ||| Fax 33 [0]4 96 11 04 68  
[www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net)  
du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45, entrée libre  
en août de 14 h à 18 h 45

**Fondation Regards de Provence**

Palais des Arts  
1 place Carli [Marseille 1<sup>er</sup>]  
Tél. 33 [0]4 9142 51 50 ||| Fax 33 [0]4 9142 04 89  
[www.regardsdeprovence.com](http://www.regardsdeprovence.com)  
du lundi au samedi de 10 h à 18 h  
Tarif normal : 5 € / Tarifs réduits : 4 € -  
2,80 € - 2 €

### L'EXPOSITION

En 2007, Roger Blachon expose à Espaceculture\_Marseille dans le cadre de l'opération "Jazz & Pétaïque" mettant à l'honneur les boulistes et les musiciens à travers des dessins où la cocasserie se mêle à la tendresse. La même année, à l'occasion de la coupe du Monde de rugby dont Marseille accueille certains matchs, Espaceculture\_Marseille et la Fondation Ecureuil lui consacrent une double exposition [*Blachon au dessus de la mêlée*] qui donne à voir une quarantaine de dessins originaux à travers lesquels l'artiste dresse un constat drôle et nostalgique de l'évolution de ce sport.

Marseillais d'adoption, il visite alors l'exposition "Daumier - Dubout" organisée par la Fondation Regards de Provence au Palais des arts et se réjouit que le dessin d'humour fasse son entrée au musée. En 2008, cette même fondation présente quelques uns de ses dessins au cours de l'exposition "Humour et dérision". Se dessine alors le projet d'une rétrospective de son oeuvre. C'est donc tout naturellement qu'Espaceculture\_Marseille et la Fondation Regards de Provence se sont associés afin d'organiser ensemble cet hommage révélant ses mondes onirique, poétique, naturaliste, vinicole, érotique, sportif et éclectique qui témoignent de son immense talent de coloriste et de son grand art de la mise en page aux traits vifs .

Du 17 juin au 17 septembre 2011 [et jusqu'au 7 octobre au Palais des Arts], Espaceculture [42 la Canebière] et la Fondation Regards de Provence [Palais des arts, 1 place Carli] proposent cette double exposition qui rassemble plus 150 dessins évoquant les différents mondes de Blachon dont chaque thématique est illustrée par une série de maximes et pensées écrites par l'artiste.

Un ouvrage **Blachon – Ses mondes** est édité par l'Association Regards de Provence révélant plus de 150 dessins sur les mondes onirique, poétique, naturaliste, vinicole, érotique, sportif et éclectique de l'artiste et agrémentés d'une série de ses maximes. Une préface du comique Bernard Azimuth, ami de Roger Blachon, introduit la rétrospective du dessinateur. Prix public : 35 €.

### L'ARTISTE

Artiste aux multiples talents (dessins, livres, peintures, jeux, etc), sportif (il a été joueur, capitaine puis président du Paris Université Club), auteur de BD et de livres pour enfants ce romanais marseillais d'adoption, a été professeur d'Arts plastiques dans l'enseignement secondaire jusqu'en 1968. Illustrateur, affichiste, cartooniste et dessinateur humoristique, il a griffé de son crayon les pages de nombreux magazines [Lui, Notre temps, Okapi, Le Nouvel Observateur, etc.] ensoleillant de son humour acidulé les textes les plus divers.

Membre des HA! [humoristes associés], collectif de dessinateurs d'humour qui s'auto-éditent (le vin, la table, la mer, le ski), il a publié de nombreux ouvrages dont les dessins cotoient la signature des plus grands [Raymond Queneau ; James Joyce ; Daniel Boulanger; Georges Brassens ou Antoine Blondin pour n'en citer que quelques uns] édités par les plus grandes maisons d'édition [Gallimard et Denoël entre autres]. En 2007, à la demande de deux frères d'ovalie, il vient d'illustrer *Vestiaires* [de Jean-Pierre Rives, éditions Anne Carrière] et *Le dictionnaire amoureux du rugby* [de Daniel Herrero, éditions Plon]. La même année, il publie *Rugby d'avant et d'après*. Quelques mois après sa disparition les éditions Le Cherche Midi font paraître *Encore ! Encore !*, série de dessins inédits.

Lauréat de prix prestigieux, il a à son actif de nombreuses médailles d'or, [Grand prix de l'humour blanc, Grand prix de l'humour noir, Prix du fair play et de la défense de l'esprit du sport, Prix 1999 de l'académie des sports, Prix de l'humour vache, Prix Antoine Blondin]. Ses travaux ont été présentés au cours d'importantes expositions personnelles en France [Paris, Antibes, Marseille, Niort, Vienne, Saint Quentin] et à l'étranger [New York, Lausanne, Bruxelles, Kyoto].

En Allemagne, Heye son éditeur publie et distribue dans le monde entier de nombreux produits dérivés de ses oeuvres (posters, calendriers, cartes postales, puzzles). Et ce n'est pas un hasard si le Ministère des Affaires Etrangères lui a demandé d'illustrer le "Kit de survie en français" [édité à 300 000 exemplaires] distribué à tous les amateurs éclairés ou non de rugby pendant la coupe du Monde en 2007.

Roger Blachon était un être tout en nuances et c'est sans doute Antoine Blondin qui en a fait le portrait le plus authentique il y a 25 ans dans sa préface de "Sport".

## PREFACE

Libre comme le vent et comme l'esprit, Roger Blachon, voici une vingtaine d'années, apparaît dans la rue de Paris. Son image longue et souriante, surgie de la Drôme, respire un goût foncier de l'amitié. L'humour, où il abrite ses pudeurs les plus délicates et ses audaces de bon aloi, colore ses armoiries qui conquièrent ceux qui l'approchent. Beaucoup ignorent combien ses débuts sont cascadeurs sous le ciel de la capitale. Son regard affectueux escamote les obstacles. On sait qu'il est professeur de dessin, certes, mais à peine quelques jours par semaine, aussi loin qu'à Chartres. Le plus souvent, on ignore sa maison pour le confiner dans l'équipe de rugby du PUC où il s'avère un « troisième ligne » débordant de talent et de rugosité... jusqu'au moment où il en devient le capitaine.

Le rugby n'est pas un jeu de société, il est le jeu d'une société. Certains experts prétendent même qu'un joueur, ça n'existe pas : on ne connaît que des clans, des bandes, qui se refusent d'ailleurs de faire « bande à part ». Blachon nous propose alors un modèle d'athlète qui relègue l'idéal hellénique dans les vestiaires au profit d'une conception différente de la force et de la grâce. Au cœur de sa propre gentillesse, il n'a pas tardé à savoir que la dignité se révèle dans les coups et dépérit dans les ménagements. Il pratique cet état avec une telle gaieté qu'au soir d'un match dans le Sud-Ouest, il ménage l'obscurité dans la salle du banquet. Quand la lumière revient, on le découvre tout nu ainsi que ses compagnons, complices, fraternels, chaleureux. Du coup, on lui retire l'autorité de son grade, sans méconnaître les contagions de son charme.

Pendant ce temps, l'art s'est déposé en lui. Au début, il donnait de trop rares dessins à quelques journaux. Il composa un magnifique album sur les vespasiennes dont la foire du livre à Francfort égara le manuscrit unique. En revanche, il surpassa des décorateurs consacrés pour illustrer une nouvelle que je publiai dans *Marie-Claire*. Il venait d'épouser la Belgique en la personne de la parfaite Mireille et attendait bientôt la naissance de cet (autre) Antoine. Survient alors, avec une gloire qu'il veut discrète, la réussite du travail mené à travers l'intelligence et la main.

L'épanouissement d'un artiste tel que Roger Blachon m'émerveille. Il prolonge la création du monde, ajoute une province à notre patrie intime. Il nous révèle, sous un angle tendre et plaisant, qu'il y aura toujours des secrets méconnus et nous en suggère des clefs de sa façon. Un domaine nous est livré où nous avançons sur une terre à la fois prochaine, étrange et cocasse.

J'évoque ce mot de Barrès qui disait : « Il avait ce sérieux qui permet toutes les fantaisies. » Et celui d'O'Henry : « La fantaisie est encore la seule façon qui nous soit donnée de dire la vérité. »

Merci

Antoine Blondin

## Les mondes de Blachon...

Roger Blachon fut un formidable dessinateur, un humaniste, un poète, un rêveur, un voyageur d'une curiosité inouïe. Doté d'un humour contemplatif et décalé, sa création est mise en exergue par une palette colorée étonnante et parfois révélée en grand format. Cynique mais jamais amer, Blachon s'est perfectionné dans ce dessin d'humour sans parole ou juste souligné d'une phrase laconique, inspiré par ses pères spirituels : Dubout, Crumb et Blondin.

L'imaginaire débordant, ses recherches, son perfectionnement, son lyrisme artistique, la poésie des couleurs, l'élégance du trait de plume révèlent, avec tendresse toujours, avec impertinence parfois, les mondes de Blachon. Du message direct à la symbolique des images, Blachon nous montre en douceur la vénalité, la mesquinerie, l'absurdité, la faiblesse, l'amour, le rêve de l'homme et du surhomme...

Tous ses personnages ou animaux - sportifs, arbitres, public, vigneron, oiseaux, éléphants, ..., sont passés affectueusement au crible et ponctuent ses scènes oniriques, poétiques, naturalistes, vinicoles, érotiques, sportifs ou éclectiques. La bonhomie c'est l'humanité « Blachonienne ». Ses personnages ont des corps grassouilleux, des formes boudinées, des volumes rondouillards. La morphologie du « blachomme » est enveloppée, car circonscrite par un trait précis, prise dans un contour. Blachon excelle dans la multitude, dans l'analyse des postures et expressions de foules incroyables – une profusion rabelaisienne pointilleuse. Son côté obsessionnel et son souci du détail aboutissent à des fresques où rien n'est laissé au hasard.

### Espaceculture\_Marseille

#### *Le lieu incontournable de la culture à Marseille*

Particulièrement actif, Espaceculture déploie ses activités dans de nombreux domaines de compétences en direction des artistes et des professionnels de la culture. En effet, l'association assure une mission d'information à destination du grand public et des acteurs culturels, produit des manifestations d'envergure [Rencontres d'Averroès, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée] et initie des croisements de publics originaux [Lever de rideau, Jazz & Pétaque].

Tout au long de l'année, Espaceculture propose au public marseillais de découvrir toutes les facettes de sa culture grâce à une programmation diversifiée ainsi qu'une billetterie où sont recensés tous les opérateurs culturels régionaux avec un "billet du dernier jour" unique en province.

Lieu incontournable de la culture à Marseille, c'est avant tout un creuset d'échanges où, disponibilité, compétence et réactivité, se mêlent pour un meilleur développement de la culture.

Toujours attentif à la promotion de la mixité culturelle en relation directe avec l'actualité, Espaceculture se réjouit d'avoir proposé cette exposition à l'Espace Ecureuil, fédérant, une fois encore, les acteurs économiques et culturels marseillais autour d'une manifestation d'envergure.

### Espaceculture\_Marseille

42, La Canebière - 13001 Marseille

Tél. : 33 [0]4 91 11 04 60 // Fax : 33 [0]4 96 11 04 68

[www.espaceculture.net](http://www.espaceculture.net)

ouvert du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45, en août de 10 h à 18 h 45 - entrée libre

### FONDATION REGARDS DE PROVENCE

La Fondation et l'Association Regards de Provence - *Reflets de Méditerranée* – ont été créées en 1998 par un couple de mécènes marseillais pour contribuer au développement et rayonnement du patrimoine artistique et culturel de Marseille, de la Provence et de la Méditerranée.

La mission de la Fondation est de rassembler et présenter les richesses artistiques passées et actuelles du territoire du Sud. Elle dévoile quatre siècles de peinture, par sa collection d'œuvres classiques, modernes et contemporaines (près de 850 œuvres) – déclinant un véritable livre ouvert sur l'Histoire de l'Art influencée par le Sud. Kapeller, Henry d'Arles, Lacroix de Marseille, Meiffren Comte,... au XVIIIème siècle - Barry, Courdouan, Guigou, Loubon, Monticelli, Ziem,... au XIXème siècle - Ambrogiani, Camoin, Chabaud, Friesz, Garibaldi, Manguin, Olive, Ponson, Verdilhan, Valtat,... au XXème siècle - Bioulès, Chostakoff, Klemensiewitch, Mezzapelle, Moquet, Surian, Viallat,... au XXIème siècle. Ils sont avec tant d'autres grands maîtres les témoins de plusieurs courants artistiques ayant marqué la scène française et la Provence.

En 2011, la Fondation Regards de Provence fête ses 13 ans de création, ce qui représente pour Marseille et sa région plus de quarante expositions temporaires collectives et individuelles au Château Borély (de 1998 à 2004) et au Palais des Arts (à partir d'Octobre 2005). La plupart des expositions dévoilant une partie des œuvres de la Fondation et d'autres de musées et de collectionneurs privés.

Fort de sa notoriété grandissante au-delà des frontières provençales et du succès de ses dernières expositions présentées à Marseille, la Fondation Regards de Provence est souvent sollicitée pour participer à de grands événements artistiques nationaux et internationaux (Corée du Sud, Japon, Canada, France...).

Elle conçoit également des expositions hors les murs en France et à l'étranger issues des œuvres de sa collection (Espagne, Liban, Finlande, Maroc...).

Depuis son origine, la Fondation Regards de Provence a comme but de soutenir la création artistique contemporaine inspirée par la Provence et la Méditerranée. Elle associe des œuvres contemporaines dans un grand nombre de ses expositions, selon les thèmes mis à l'honneur.

Depuis 1999, la Fondation organise tous son Concours International de Création Artistique, pour valoriser Marseille, la Provence et la Méditerranée en présentant et primant les artistes contemporains qu'elles inspirent. Ce concours a pour objet de montrer la diversité d'approches des visions artistiques du Sud. Trois lauréats sont sélectionnés par le jury et sont récompensés par les Prix Regards de Provence d'un montant global de 13.000 €. Les visiteurs votent pour l'artiste de leur choix ; l'artiste plébiscité reçoit le Prix du public d'un chèque de 1.000 €. L'Association achète l'œuvre du prix du public.

Depuis le printemps 2004, la Fondation Regards de Provence oriente sa mission sociale en lançant son action « Découvrons et Créons ensemble ». Cette initiative fait suite aux quatre Concours Régionaux de Projets Associatifs, valorisant l'insertion individuelle par le biais de la culture.

Cette action a pour but d'épanouir et de sensibiliser à l'Art et à la culture les adolescents valides et non valides. Des rencontres sont organisées en binômes dans le lieu d'exposition de la Fondation avec des visites commentées de l'exposition en cours et des conférences adaptées à leur niveau.

Au fil des années, des personnalités du monde artistique, culturel et associatif du Sud, les collectivités locales, des sociétés régionales, nationales et internationales, et de nombreux adhérents ont rejoint l'Association pour participer à ses côtés au rayonnement de la création artistique du XVIIIème à nos jours influencée par le Sud et prendre part à un mécénat collectif d'intérêt régional, national et international.

### **Fondation Regards de Provence**

1 place Carli [Marseille 1<sup>er</sup>]

Tél. 33 [0]4 9142 51 50 || Fax 33 [0]4 9142 04 89

**[www.regardsdeprovence.com](http://www.regardsdeprovence.com)**

du lundi au samedi de 10 h à 18 h

### Quelques titres de...

#### **Roger Blachon, auteur d'ouvrages illustrés**

- ① Rugby d'avant et d'après
- ① Le chien qui savait tout faire
- ① 10 ans de dessins à l'Équipe magazine
- ① Blachon sport
- ① Cartoon party
- ① Des oiseaux ordinaires
- ① Dessins sportifs [4 tomes]
- ① Les Malmenés
- ① Montagnes

#### **et d'ouvrages illustrés par Roger Blachon**

- ① Vestiaires
- ① Le dictionnaire amoureux du rugby
- ① Le chat et le diable
- ① Un dimanche dingue
- ① Le Vent du large
- ① Zazie dans le métro
- ① Ali Baba et les quarante voleurs
- ① Célèbre Grenouille sauteuse
- ① Tartarin de Tarascon