

# INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

## *El amor brujo : une histoire andalouse...*

de Manuel de Falla

ensemble Arabesque et ensemble Télémaque

Alain Aubin, contre-ténor | Samira Kadiri, chant arabo-andalou  
direction Raoul Lay

**Vendredi 9 novembre 2007 | 20h30**

Sous le signe d'Averroès | Rencontres d'Averroès  
Auditorium du Parc Chanot – Rond Point du Prado – Marseille 8<sup>ème</sup>

Espaceculture : 04 96 11 04 61

durée du concert : 1h15



**ensemble Télémaque**

Cité de la musique

4, rue Bernard du Bois 13001 Marseille

Tél. : **04.91.39.29.13** | Fax : 04.91.39.29.12

info@ensemble-telemaque.com | [www.ensemble-telemaque.com](http://www.ensemble-telemaque.com)

# Interventions musicales de l'ensemble Télémaque

## *El amor brujo, une histoire andalouse...* de Manuel de Falla

Depuis 1998, les musiciens de l'ensemble se rendent dans les établissements pour présenter leurs instruments, jouer leurs musiques et demander aux élèves de prendre la baguette ! Conviés plus tard à un concert de Télémaque, les élèves ayant suivi l'initiation à la direction ont un regard et une oreille tout à fait autres. Ce qui change en eux, c'est l'idée qu'ils peuvent s'approprier la musique savante, qu'elle soit classique ou contemporaine.

Pour ces interventions autour de l'œuvre de Manuel de Falla, **Raoul Lay**, chef d'orchestre de l'ensemble Télémaque sera accompagné de **quatre musiciens**.

Les interventions auront lieu, dans la **salle de musique** équipée d'un piano ou d'un piano numérique et en présence du professeur de musique.

L'ensemble Télémaque interviendra auprès de deux de vos classes à raison d'**une intervention d'une heure par classe** le jeudi 25 octobre.

Il s'agira, dans un premier temps, de **familiariser les collégiens à l'œuvre et aux instruments** (timbre, hauteur, jeu d'écoutes) puis, dans un second temps, de **les initier à la direction d'orchestre**.

### Présentation de la musique dans l'ensemble instrumental

#### **- les instruments et leurs familles**

Cette première approche consiste à reconnaître l'instrument visuellement, à savoir le nommer, à reconnaître les sons qu'il émet en comparaison avec les autres familles d'instruments (vent, bois, cordes...). Les musiciens évoqueront les caractéristiques de leur instrument.

#### **- les techniques (nuances, timbre, hauteur...) et le développement de l'écoute à travers des extraits de *El amor brujo***

Ensuite, Raoul Lay présentera les techniques de jeu des différents instruments. Les musiciens interpréteront des extraits de l'œuvre pour illustrer les notions de nuances, timbres, hauteurs... Cette méthode permettra aux collégiens de développer leur écoute de la musique et de se l'approprier.

#### **- les relations entre les musiciens**

Les musiciens exposeront leur rôle et leur relation aux autres dans l'ensemble afin de sensibiliser les élèves aux notions de groupe, d'écoute et d'interdépendance dans un ensemble musical.

### Initiation à la direction d'orchestre

Raoul Lay présentera son métier de chef d'orchestre et initiera les collégiens à la gestique : être face à un groupe, communiquer à travers le corps et l'oreille, prendre conscience des capacités reliées à l'équilibre corporel, à la décoordination qui sont aussi importantes que la sensibilité aux sons et à la musique. La relation aux musiciens, le fait de parler par le geste, la présence aux autres sont les éléments essentiels du travail proposé. Les élèves volontaires pourront s'essayer à la direction avec les quatre musiciens présents.