

[Dossier de presse]

*espaceculture*

expose

# ***Walk don't walk***

[photographies]

Alain Fillit



*espaceculture* du 17 avril au 3 mai 2003

*vernissage le mercredi 16 avril à 18 heures*

## Walk don't walk — présentation

---

espaceculture  
expose  
du 17 avril au 03 mai 2003  
**Walk don't walk**  
[photographies]  
Alain Fillit

Les tirages ont été réalisés gracieusement par  
**(L') atelier parallaxe**  
association loi 1901

### Parcours

*Depuis 1992 la photographie est, dans ma vie, à la fois profession, échange avec le monde et nécessité intime. L'acte photographique, avant de produire des images, est une expérience existentielle et poétique. Que ce soit dans l'exercice d'un métier (spectacles, scénographie photographique...), dans le travail pour la presse (reportages, portraits, voyages) ou dans mes recherches personnelles. Il est toujours question du réel, de sa représentation du temps.*



*Lors d'un travail présenté une première fois en 1997 aux Voies Off des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, puis au mois de l'Image de Dieppe en 1999, j'abordais la "dualité" qui nous construit comme corps réel et comme corps imaginaire et fictionnel. Dans **Petites Correspondances** à Grenoble en 1998, des parcelles de lieux désertés étaient mises en regard avec des morceaux de corps, chairs vivantes tronquées. En Arles, en 1999, la série *L'ombre du regard* suggérait que l'instant photographique était la trace discrète d'une suspension entre présence et absence des êtres et des choses.*

**Alain FILLIT**  
— Janvier 2002



**Alain Fillit**  
18, place Jean Jaurès  
13001 Marseille  
Téléphone — 04 9142 68 27  
Mobile — 06 83 71 57 18  
Télécopie — 04 91 42 98 47  
courriel — alainfillit@yahoo.fr



*Walk don't walk* est une variation autour de l'être aimé (véritable ou fantasmé) et de l'espace (social et spatial) traversé. L'émotion forme le cadre du cadre qui la voit naître.

*New York, horizon du marcheur où chaque arrêt est un voyage vertical dans les strates de l'échafaudage humain vécu comme empilement.*

*Ville rêve.  
Ville monde.  
Ville cible.*

*L'acte photographique, c'est l'avant et l'après de l'instant, cette vibration involontaire du présent.*



*Il relie  
deux temporalités (l'amour & le voyage),  
deux vies (1994 & 2000),  
deux actions (la prise de vue et l'écriture de l'exposition).*

*La photographie n'est pas un témoignage.  
Elle est une particule de présent, qui demande à être assemblée, confrontée à d'autres, et sans cesse reconstruite, comme la surface de l'eau qui se trouble par le souffle du temps qui passe, avant de révéler l'image de celui qui regarde.*



**Alain FILLIT**  
— Janvier 2002