

[Dossier de presse]

espace **culture**

présente

RIMBAUD, LE VOLEUR DE FEU
L'ART TAUROMACHIQUE

Christian Serrano

[peintures - collages]



espace **culture** du 18 au 27 mai 2004

vernissage le mardi 18 mai 2004 à 18 heures

Christian Serrano

Vit et travaille à Marseille, 35 ans, inscrit à la Maison des Artistes

"J'aime l'idée que les couleurs et les formes, les matières et les volumes ne s'apprennent pas mais s'approprient."

L'œuvre d'art, selon Serrano, tient de l'expérience au sens du voyage, du rêve et de la rencontre poétique. Accumulations et ruptures, empreintes et ombres du temps, l'artiste évoque dans ses œuvres le souvenir d'instantanés fragiles. Le travail qu'il présente depuis 2002, a supposé une longue maturation.

"...cette gestation fut nécessaire pour développer le moyen de créer de nouvelles surfaces avec des matières, des outils trouvés ou (ré-)inventés"

Mêlant peintures et collages, matières et textures, il tisse ses œuvres au travers de textes, de morceaux de mémoire et de petits trésors à découvrir. Une abstraction teintée d'émotion !

Principales expositions personnelles

Club PERNOD

Marseille (nov. 2003)

G.M.A.C.

Paris Bastille (nov. 2003, mai 2004)

Hôpital Salvator

Marseille (déc. 2003)

Espace Culture

Marseille (mai 2004)

S.I.A.C.

Marseille (2004)

En permanence

Galerie NPR

Cassis

Galerie Z

Aigues mortes

Galerie SCOCCO

Auch

Galerie A la croisée des arts

Albi

Principales expositions collectives (2003)

Galerie du Coq à l'âne

Aignan

VI salon national artistique, PHOCEA galerie,

Marseille

Festival 'Mai : L'Art en balade'

Marseille / Brignoles

Art contemporain sur la place

Aubagne

Route des peintres

Saint-Rémy de Provence

VAN GOGH Art Festival

Arles

Arts et toiles

La Ciotat

'Rencontres des toiles'

Ménerbes

Vème Salon des peintres et Sculpteurs Longchamp

Marseille

Festival 'Saint Jean des couleurs'

Roussillon

Récompenses

2003 : Grand prix Boileau, Mollans ; 1^{er} Prix du public, La Bouilladisse

Collections

privées nationales et internationales : Suisse, Belgique, Allemagne, U.S.A. , Espagne,..

publique : commande par EDF d'une oeuvre monumentale 3mx3m

Contact

(33)6 63 97 48 57

<http://www.christianserrano.com>

Christian Serrano nous propose deux mondes : Rimbaud, le voleur de feu et l'art taumachique. Deux univers où la passion se mêle toujours de poésie et de couleur.

Le Poète, Voleur de feu

1871 : l'année de l'insurrection à Paris, Rimbaud a 17 ans et déjà il rédige *Bateau ivre* et sa fameuse *Lettre du voyant* qui date véritablement dans sa vie et dans son œuvre l'engagement dans une voie nouvelle. Un créateur est né qui en a fini de ses compromissions avec la « fadasse poésie subjective » en place. Voici un extrait de la magnifique lettre que Rimbaud adresse en 1871 à son ancien professeur, devenu son ami : Georges Izambard. Dans cette correspondance, Rimbaud se fixe un "programme" révolutionnaire et ambitieux où la poésie doit être révolution de l'être tout entier, où le poète doit se faire autre et "voyant".

« Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant.

Le Poète se fait voyant par un long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences. Ineffable torture où il a besoin de toute la foi, de toute la force surhumaine où il devient entre tous le grand malade, le grand maudit, - et le suprême Savant ! - Car il arrive à l'inconnu ! Puisqu'il a cultivé son âme, déjà riche, plus qu'aucun ! Il arrive à l'inconnu, et quand, affolé, il finirait par perdre l'intelligence de ses visions, il les a vues ! Qu'il crève dans son bon-dissement par les choses inouïes et innommables : viendront d'autres horribles travailleurs ; ils commenceront par les horizons où l'autre s'est affaissé !

Donc le poète est vraiment voleur de feu.

Il est chargé de l'humanité, des animaux même ; il devra faire sentir, palper, écouter ses inventions ; si ce qu'il rapporte de là-bas a forme, il donne forme ; si c'est informe, il donne de l'informe. Trouver une langue. "

Arthur Rimbaud

in "Correspondance" [1871]

Le poète est voleur de feu, a dit Rimbaud. Le poète peut aussi être cracheur de feu, a dit Léo Carax dans *Les Amants du Pont-neuf*. Le feu, le risque. Voilà la poésie



L'artiste propose une "fugue" dans l'univers d'Arthur Rimbaud. Ici, il n'est pas question d'explication de textes, de commentaires de l'œuvre, mais plutôt d'une évocation sensible, donc personnelle, de la lecture des poèmes rimbaldiens. *"J'ai rencontré Rimbaud par hasard, un recueil, ici, oublié. Des pages jaunies, une odeur de bouquin défraîchi ... et des poèmes que j'avais dû apprendre, plus jeune, sans conviction, aucune. Et puis, la magie de relire des textes d'une intense liberté, qui évoquaient mille images, mille perspectives ... Tout cela résonnait, peut être un peu trop, alors vint l'envie de travailler sur des extraits de poèmes, avec mes pinceaux et mes outils."*

Ma Bohème, Ophélie, Bateau Ivre, Voyelles... Les poèmes d'Arthur Rimbaud sont évoqués à travers les 18 œuvres proposées ici.

Mêlant peintures et collages, matières et textures, Christian Serrano tisse ses œuvres au travers de textes, de morceaux de mémoire et de petits trésors.

Par résonance, par une phrase, un mot mis en exergue, une image, une ombre, l'artiste tente de nous faire partager son regard qui ne se veut pas une illustration mais plutôt une suggestion, une proposition inspirée par Rimbaud.

L'Art tauromachique

Dans un deuxième espace, Christian Serrano propose un travail sur l'univers tauromachique. Entre Ombre et Soleil, dans l'arène, le temps s'arrête, le matador semble figé dans son mouvement, seul, face à la bête. Sculptures de chair et d'os, Le silence...

Moulé dans l'habit de lumières [El traje de luces], le torero exécute son art, rite ancestral qu'il honore. Aller à l'encontre de ses instincts et de ceux du taureau, rester de marbre, attentif, quand vos pulsions vous pousseraient à fuir ; mais aussi maîtriser les instincts de l'animal de 350 kilos, incurver sa charge quand celui-ci voudrait foncer droit.

La corrida est aussi un espace géométrique formé de lignes qui construisent un espace invisible, et qui induisent, tant chez le torero que chez l'animal, un comportement codifié. L'art tauromachique est à la fois règle, maîtrise mais aussi esthétisme des mouvements, contraste de lumière et d'ombre, déséquilibre des masses qui s'affrontent dans une chorégraphie complexe, hiératique et sensuelle.

Christian Serrano travaille ses tauromachies dans la masse d'une matière gravée de signes dont il conserve le secret. Les matadors, fières icônes des arènes prennent la posture. Bientôt, le combat de bravoure approche.



L'homme et la bête, le combat des dieux.

Contraste des rouges et noirs, éblouissement des lumières, des attitudes, la tauromachie fait partie de ces arts nobles, ancrés au plus profond des coutumes du Sud.

Les œuvres de Christian Serrano mettent en perspective couleurs et attitudes, une idée de l'esthétique de la tauromachie.