

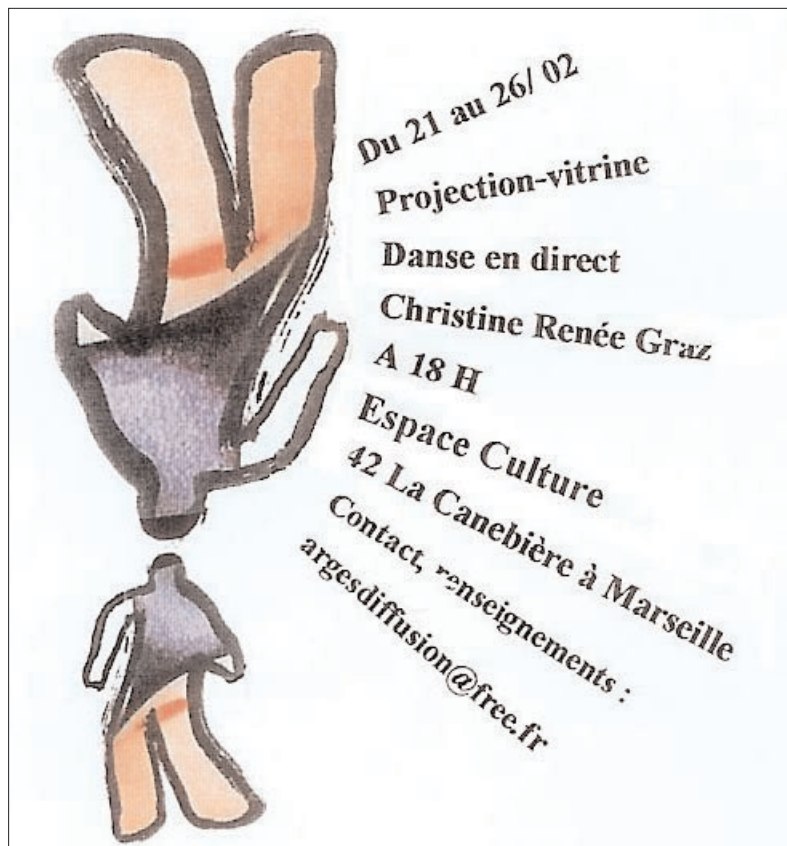
[Dossier de presse]

espace**culture**

présente

CHRISTINE RENÉE GRAZ

[vidéo-danse-performance]



© C.R.Graz

espace**culture** *vitrine canebière*

du 21 au 26 février 2005 à 18 heures

CHRISTINE RENÉE GRAZ — vidéo-danse dans la vitrine

CHRISTINE RENÉE GRAZ

[vidéo-danse]

vitrine canebière

Espace**culture** du 21 au 26 février 2005

Christine Renée Graz Vit et travaille à Marseille.

Elle suit un cheminement artistique à la lisière de plusieurs champs, [Danse / Art plastique / Image] et interroge les données de l'acte performance [corps-mouvement-espace] à travers une approche de la danse de type clinique.

- Chorégraphies frôlant la performance, sur la base d'une codification très peu marquée.
- Installations comme motifs-programme, modification d'une perception et d'un espace.
- Images comme vidéo-paysage, corps-caméra...
- Des paysages de quotidienneté, des panoramas de corps, des non-clips ou des traces de performances.

La danse n'est pas saisissable tout de suite. Il faut des épreuves, des tentatives, des buts. Et s'il était temps de poser des hypothèses ?

Du 21 au 26 à 18 heures à Espaceculture, elle propose différents moments d'expression.

Projection-vitrine

A même la surface de la vitrine, un travelling dans la ville est projeté, dans lequel et avec lequel, la danse dialogue et joue. Les images du court-métrage Rythmes-Lumières-Corps, réalisé avec les danseurs de Hip Hop de solid'Art Street interpellent le passant, l'invitent à voyager avec la danse.

Danse en direct

Etudes pour écrire le corps

Dans la salle du conseil, un moment de travail mis en commun avec le public. En ce qui concerne le projet d'écriture : le choix d'un lexique, d'un support de lisibilité partagé, est mis en relation avec les données abstraites du mouvement -temps/espace/forme/motion d'un côté, et les résonances du vivant, liées à l'état, à l'instant. C'est le temps proposé pour la lecture d'un paysage corporel...



© © C.R.Graz

Le plan américain de la danseuse

Dans la vitrine, derrière l'écran. Une présence abandonnée à elle-même. Acte-transformation dans l'image.

CHRISTINE RENÉE GRAZ — vidéo-danse dans la vitrine

Repères

Christine Renée Graz donne corps à un projet Black Box, boîte noire de la danse pour aller puiser ce qui se passe à l'intérieur de la mécanique, de l'autre côté du corps. Les traces laissées par l'inconscient du monde.

Elle s'intéresse à la danse comme "être ensemble" et formule ainsi des moments dans lesquels le public s'approprié le moment, en débordement de la forme spectacle. C'est ainsi qu'elle s'intéresse au bal en le reformulant.



© © C.R.Graz

Formée par Alwin Nikolais, Christine Renée. Graz, questionne la relation de la danse avec le vivant, le débordement, l'instant, l'inconnu. Depuis 1992, elle invite des artistes à partager un laboratoire d'échange et ouvre ainsi la danse à la diversité de ses langages. La danse est alors appréhendée comme une certaine expression du monde.

Le langage du corps issu de ces travaux fait parler la singularité de la personne. La danse s'exprime dans le solo, l'énonciation, la singularité. En réponse à ces élans, le hip hop lance à partir du corps, le tracé de mots-mouvements immédiatement lisibles, par leur énergie, leur générosité dans l'éclat de leurs interprètes.

Christine Renée Graz

10,rue Jumelles. 13016 Marseille.
Tél. 04 91 46 28 45. / 06 83 40 71 67
lasdada@free.fr
www.orevo.com/lasdada

Lasdada a reçu le soutien de la Ville de Marseille [DGAC] pour la réalisation de Rythmes-Lumières-Corps

Rendez-vous

Pour visionner des vidéos, rencontrer Christine Renée Graz, discuter de son travail, contactez :

Dominique Lançon

28, rue des Convalescents 13001 Marseille
Tél. 04 91 91 51 88 -/ 06 85 54 82 00
Argesdiffusion@free.fr

Formation.

- 79-80 Stagiaire Centre National Danse Contemporaine d'Angers, sous la direction artistique d'Alwin Nikolais.
- 96 Maîtrise Danse Contemporaine : Corps et Arts, Paris V.
- 98 DEA Esthétiques, technologies et création artistiques, sous la direction d'Hubert Godard, Paris 8.

Bourses. Prix.

- 82 Bourse d'étude du Ministère de la Culture auprès de la Nikolais/Louis Fondation, New-York.
- 83 Lauréate du 3^e prix de chorégraphie Concours International de Lyon, sous la présidence de Serge Lifar.
- 93 Bourse du Ministère des Affaires Etrangères au Japon, programme Lavoisier.

Expérience professionnelle.

- 80-81 Membre de la compagnie du CNDC d' Angers, sous la direction artistique d'Alwin Nikolais.
- 81-91 Membre co-fondateur de la compagnie Beau Geste.
Création et tournée de dix spectacles de Danse Contemporaine.
- 82-85 Feuilleton d'événement Lasdada. Danses en vitrine, films, actions de rue.
Avec la participation de Jeffrey Lohn, Laurent Joubert, Totem, Karl Biscuit.
- 92-96 Direction artistique du Cabaret minimaliste, à Paris, Tokyo.
- 92 Atelier de pratique artistique, drac, Rectorat, à Paris.
- 93 Performance Film/Danse, Villa Kujoyama, Japon.
- 93 Atelier workshop, Ecole des Beaux-arts, Dunkerque.
- 94 Présentation vidéodanses, Centre Georges Pompidou.
- 94 Performance Body Installation, Fondation Cartier, soirées nomades.
- 95-98 Interprète du cabaret pataphysique de Dominique Boivin.
- 97 Performances, Galerie Anne de Villepoix, Musée des Arts Africains et Océaniens, Web bar, Paris.
Art dealer 2, Marseille.
- 98 Performance sur internet, Direction des Arts Plastiques, Paris. Atelier de performance, Villa Arson,
Nice. Ecole des Beaux arts, Dunkerque. Conception chorégraphique pour la compagnie Artonik
- 99 Direction artistique et programmation , cyber cabaret, Fiesta du web, Marseille.
Communication, Colloque International, Centre de Recherche Européennes en Education Corporelle,
Strasbourg. Solo Exposition dansée.
- 00 Performances Marseille, Paris, CICV Montbéliard, Paris.
Résidence "extended dance" Ecole des Beaux Arts de Nîmes et de Tours.
Présentation vidéodanse. Centre Georges Pompidou. Accueil studio MC Créteil.
- 01 Performance Paris, Marseille, Le Havres. Ateliers Corps-sonore à l'ENSSBA Paris.
- 02 Performance en ligne Paris-Strasbourg-Cannes, CICV. Performance Palais de Tokyo, Paris.
Exposition RLBO, Marseille. Performance Mains d'œuvre Paris.
- 03 Workshop extended Dance, Centre National de la Danse, Ecole Nationale des Beaux Arts, Paris .
- 03 Performance no show post défilé, synesthésie, Paris.
Résidence Le Triage, Nanterre, création de Corps-cabaret, CCC Creteil.
- 03 Compositions Instantanées, Marseille.
- 04 Workshop « le streaming, le vivant » , Ecole des beaux Arts d'Aix en Provence.
- 04 Réalisation Vidéos Documents1,2,3 et Rythmes-Lumières-Corps, production Ville de Marseille.
Résidence Le Triage, Nanterre, création de Corps-cabaret, CCC Creteil.



© © C.R.Graz



© © C.R.Graz