

[Dossier de presse]

Dans le cadre de la 3^{ème} édition de « Jazz & Pétanque »

Espace culture

présente

Dessins, bronzes et pétanque...

Henri Maillot



Espace culture du mardi 27 juin au samedi 8 juillet

Vernissage mercredi 28 juin à 18 heures

Dessins, bronzes et pétanque...

Henri Maillot

Espaceculture
[42, la canebière Marseille 1^{er}]

du mardi 27 juin au samedi 8 juillet 2006

Vernissage mercredi 28 juin à 18 heures

Fort du succès remporté lors des précédentes éditions, c'est tout naturellement qu'Espaceculture, le Mondial la Marseillaise à Pétanque et le Festival Jazz des Cinq Continents poursuivent pour la troisième saison consécutive JAZZ & PÉTANQUE, opération qui, à n'en pas douter, confirmera, cette année encore, l'adhésion de tous les marseillais.

JAZZ & PÉTANQUE, consiste à proposer une inscription pour une triplète au Mondial la Marseillaise à Pétanque et 1 à 3 place(s) pour une soirée au Festival Jazz des Cinq Continents à choisir dans la programmation 2006. Ainsi, chaque partenaire de la triplète pourra découvrir le Festival Jazz des Cinq Continents au tarif préférentiel de 16 euros.

Initiée par Espaceculture qui privilégie le mariage de différentes expressions artistiques, cette manifestation "musico-sportive" s'enrichit cette année d'une exposition d'œuvres de l'artiste Henri Maillot créateur de l'affiche du *Mondial La Marseillaise* qui depuis 20 ans annonce le célèbre concours de boules. et que l'on connaît aussi pour sa *Vénus au livre*, trophée de l'émission télévisuelle *Questions pour un champion*.

Artiste monumentaliste [mosaïques du jardin-théâtre de Vitrolles, mémorial Michel Debré à Saint Denis de La Réunion, mémorial pour l'Abolition de l'esclavage à Saint Pierre, installation pour l'UNESCO à Paris, fontaine des Salazes, *L'arbre aux baigneuses*, projet de fontaine en hommage à Paul Cézanne pour la ville d'Aix en Provence], il présente à Espaceculture des œuvres de petite dimension : une série de dessins effectués dans la grande tradition, "sur le vif", au parc Borély pendant le Mondial de la Marseillaise à Pétanque, ainsi que des petits bronzes sur le thème plus général du sport où les athlètes sont représentés sans les accessoires spécifiques aux différentes disciplines mais mettant en scène la dimension symbolique de l'attitude sportive.

... Ces dessins du Mondial au fond ne sont pas tellement éloignés de « la récréation des baigneuses » série de dessins sur post'it pour le Musée Atelier de Cézanne. Ce qui m'intéresse c'est bien la représentation du corps en mouvement et son lien particulier avec la nature : Les grands arbres du parc Borély, ses frondaisons et ses allées, les joueurs, le soleil, le pastis, les déjeuners sur l'herbe, les enfants qui courent, les exclamations, les invectives, les dieux pris à témoin... Les bronzes participent du même désir : retrouver ce qui nous unit à l'universel à travers des attitudes emblématiques...

Dès 2004 Michel Caire, journaliste au quotidien **La Marseillaise**, nous a fait découvrir cet artiste étonnant.

Croquis d'Henri Maillot Le Mondial prend de l'attitude

Dimanche, Parc Borély, le Mondial La Marseillaise à pétanque débute. Parmi les 75 000 personnes présentes : joueurs, amis, familles, un homme, Henri Maillot. Il cherche où poser son regard, s'arrête, dessine, sous le regard des caméras de France 3.

Voilà vingt ans, Henri Maillot dessinait l'affiche du célèbre concours de pétanque. Trois évolutions plus tard, l'affiche est toujours là. Un fond bleu, un rectangle jaune, dessus des boules. Cette affiche, par la durée de son histoire, fait aujourd'hui référence dans le monde de la communication. Du bleu, un rectangle jaune. L'affiche, voilà vingt ans montrait également un bras un peu abstrait, lançant la boule. Ce bras choquera certains « Son existence aurait pu prendre fin après une seule édition mais Michel Montana a senti qu'il se passait quelque chose avec cette affiche, il m'a demandé de la retravailler, d'enlever ce bras ». Arrive un personnage qui pointe. Nouvelle mouture avec l'appellation du concours Mondial La Marseillaise à pétanque, le personnage disparaît, ne reste que la dimension tragique, ce ciel bleu et des boules. Les joueurs passent, le jeu et le concours demeurent. L'intensité dramatique est rendue, dans son absolue simplicité. Car c'est bien là toute la force de cette affiche, elle invite au premier coup d'œil à la fête. Elle ne cache rien, pour qui veut s'y arrêter, du côté tragique du concours. Mais le Mondial La Marseillaise à pétanque ne se réduit pas à sa simple dimension du concours où les champions s'affrontent. C'est bien là toute sa force. Une immense fête populaire, où le joueur du dimanche peut affronter le champion du monde.

Les baigneuses jouent à la pétanque

Dimanche, l'artiste était à Borély, matériel de croquis en main. Après la force, l'évidence de l'affiche, c'est à un tout autre travail qu'il s'est prêté, rendant compte de cette dimension festive. Si cette manifestation est gigantesque, elle est aussi, surtout conviviale. L'artiste, en rend compte. Il n'est point question ici de phénomène de foule, mais de petits groupes, réunis autour du jeu, des plaisirs du pique-nique. Henri Maillot, voilà douze ans, exposait, à Aix, « La récréation des baigneuses ». Il retrouve cet esprit. « Lorsqu'on vient le dimanche à Borély, les baigneuses jouent à la pétanque et il est impossible de ne pas penser au « déjeuner sur l'herbe », au dimanche à la campagne. La nature occupe toute sa place dans cette journée ». Un arbre, ainsi, semble accompagner le joueur dans son geste. Le geste justement, il est étudié, disséqué par l'artiste. « Il ne s'arrête pas au moment où le joueur entre dans le rond, mais dure toute la partie. Au-delà de la gestuelle, la concentration du joueur est impressionnante. Finalement on se retrouve là. Lui est concentré sur son point, moi sur mon croquis. Et le temps pour l'un comme l'autre s'estompe ».

Hier, l'artiste était encore au concours. « Nous ne sommes plus le Dimanche, la fête de famille a laissé place au concours. Il est étonnant de voir, comment, dans un espace aussi réduit, il peut se passer autant de choses. Nous sommes vraiment entrés dans le rectangle jaune de l'affiche. L'heure est à la dramaturgie, elle est, comme il se doit, symbolisée par un lieu ». Henri Maillot entend poursuivre son travail sur la pétanque, tourné sur l'espace public. Son œuvre vise sans la moindre démagogie, le grand public auquel il offre un tremplin vers l'imaginaire.

Michel Caire in "La Marseillaise" juillet 2004

Henri Maillot croque le Mondial

Henri maillot, auteur de l'affiche du Mondial La Marseillaise à pétanque, réalise depuis deux ans, des croquis sur le Mondial La Marseillaise

Nombre d'artistes ont mené un travail sur le sport. Ils sont rares ceux qui ont travaillé sur la pétanque. Parmi eux, Henri Maillot. Peintre, sculpteur, Henri Maillot fait partie de ces artistes, peu nombreux aujourd'hui, dont les œuvres sont connues du grand public. Il est en effet l'auteur de l'affiche, culte, du Mondial La Marseillaise à pétanque. Il est également le créateur de « La vénus au livre », la statue en bronze d'une cinquantaine de centimètres offerte aux lauréats de « Questions pour un champion ». Mais, depuis deux ans, cet artiste connu pour son travail puissant, généreux, éclatant de couleurs, réalise des croquis sur le Parc Borély. Ces croquis sont dans la continuité de l'inspiration, de la réflexion de l'artiste. Ce dernier est en effet marqué par l'œuvre de Cézanne. Ainsi, voici plus de 10 ans, il exposait « La récréation des baigneuses » au Musée Cézanne à Aix. « Je conduis là un travail sur l'éphémère de la pose des personnes et la quasi intemporalité de la nature. Sachant qu'il y a autant de force dans les traces laissées sur le sable que celles gravées dans le roc. Ainsi on peut se souvenir éternellement d'un feu d'artifices et oublier des choses artificielles construites pourtant pour durer ».

L'artiste restitue la partie de campagne du dimanche, les déjeuners sur l'herbe, personnages se fondant dans la nature. Le trait est tout en finesse, en légèreté, riche des poses, mais aussi des sons, de l'âme du Mondial La Marseillaise à pétanque.

Michel Caire in "La Marseillaise" 08 juillet 2005

Né à l'île de la Réunion, Henri Maillot vit et travaille à Marseille et à La Rivière des Galets [Ile de la Réunion].

Contact

Henri Maillot
18 rue de la Liberté
Rivière des galets
97419 la Possession
Tél. : 02 62 42 23 72 / Fax 02 62 42 23 76 /
Port. : 06 92 66 29 74 / 06 18 13 33 86