

Espaceculture et la Fondation Ecureuil présentent

BLACHON AU DESSUS DE LA MÊLÉE

Roger Blachon

[dessins humoristiques]



[DOSSIER DE PRESSE]

“BLACHON AU DESSUS DE LA MÊLÉE”

ALAIN LEMAIRE

Président du Directoire de Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse
Président de la Fondation d'Entreprise Ecureuil pour l'Art, la Culture et la Solidarité

MARIE-LOUISE LOTA

Présidente du Conseil d'Orientation et de Surveillance
de Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse

BERNARD JACQUIER

Président d'Espaceculture

ont le plaisir de vous inviter à découvrir l'exposition

“BLACHON AU DESSUS DE LA MÊLÉE”

ROGER BLACHON

[dessins humoristiques]

du 11 septembre au 6 octobre 2007

Espaceculture

42, la Canebière [Marseille 1^{er}]
Tél. 33 [0]4 91 11 04 60 // Fax 33 [0]4 96 11 04 68
www.espaceculture.net
du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45, entrée libre
Métro station Vieux Port ou Noailles

Espace Ecureuil

26, rue Montgrand [Marseille 6^{ème}]
Tél. 33 [0]4 91 57 26 63 // Fax 33 [0]4 91 57 26 45
www.caisse-epargne.fr/espace-ecureuil
du lundi au samedi de 10 h à 18 h, entrée libre
Métro station Préfecture

L'EXPOSITION

A l'occasion de la Coupe du Monde de rugby 2007 qui se déroule en France sur 12 sites dont celui de Marseille, Espaceculture et la Fondation Entreprise Ecureuil ont décidé, une fois encore, de s'associer pour mettre en exergue le talent, la créativité, la passion du sport en général et celle du rugby en particulier qui animent Roger Blachon.

Ancien rugbyman, le célèbre dessinateur qui, pendant plus de vingt ans a illustré l'Equipe de son trait malicieux investit Marseille, ville footballistique par excellence. La cité phocéenne qui a endossé pour un mois et demi les couleurs et traditions du rugby va pouvoir savourer une quarantaine de dessins originaux à travers lesquels, l'artiste dresse un constat drôle et nostalgique de l'évolution de ce sport aussi populaire que le ballon "rond".

Du 11 septembre au 6 octobre 2007, Espaceculture [42 la Canebière] et l'Espace Ecureuil [26 rue Montgrand], accueilleront les amateurs et fans de rugby ainsi que tous ceux que l'humour interpelle. Avec cette exposition dyptique, qui fait écho à la sortie à la sortie de son "Rugby d'Avant et d'Après", Roger Blachon confirme la complicité qui existe entre les deux institutions.

Le vernissage de l'exposition se déroulera en deux temps le mardi 11 septembre. Il commencera à 18 heures à Espaceculture dont la façade est agrémentée d'une bache de 50m² annonçant l'exposition et se poursuivra à 19 heures à l'Espace Ecureuil où, lors de la séance de dédicace par l'auteur de son dernier ouvrage [Rugby d'Avant et d'Après, éditions Le Cherche Midi, 2007], on pourra apprécier une fresque géante [6 X 1,20m] qui habillera, le temps de l'exposition, les murs de l'Espace Ecureuil.

L'ARTISTE

Artiste aux multiples talents (dessins, livres, peintures, jeux, etc), sportif (il a été joueur, capitaine puis président du Paris Université Club), auteur de BD et de livres pour enfants ce romanais marseillais d'adoption, a été professeur d'Arts plastiques dans l'enseignement secondaire jusqu'en 1968. Illustrateur, affichiste, cartooniste et dessinateur humoristique, il a griffé de son crayon les pages de nombreux magazines [Lui, Notre temps, Okapi, Le Nouvel Observateur, etc.] ensoleillant de son humour acidulé les textes les plus divers.

Membre des HA! [humoristes associés], collectif de dessinateurs d'humour qui s'auto-éditent (le vin, la table, la mer, le ski). Il a publié de nombreux ouvrages dont les dessins cotoyent la signature des plus grands [Raymond Queneau ; James Joyce ; Daniel Boulanger; Georges Brassens ou Antoine Blondin pour n'en citer que quelques uns] édités par les plus grandes maisons d'édition [Gallimard et Denoël entre autres]. Cette année, à la demande de deux frères d'ovalie, il vient d'illustrer "Vestiaires" [de Jean-Pierre Rives, éditions Anne Carrière] et "Le dictionnaire amoureux du rugby" [de Daniel Herrero, éditions Plon].



Lauréat de prix prestigieux, il a à son actif de nombreuses médailles d'or, [Grand prix de l'humour blanc, Grand prix de l'humour noir, Prix du fair play et de la défense de l'esprit du sport, Prix 1999 de l'académie des sports, Prix de l'humour vache]. Ses travaux ont été présentés au cours d'importantes expositions personnelles en France [Paris, Antibes, Marseille, Niort, Vienne, Saint Quentin] et à l'étranger [New York, Lausanne, Bruxelles, Kyoto].

En Allemagne, Heye son éditeur publie et distribue dans le monde entier de nombreux produits dérivés de ses oeuvres (posters, calendriers, cartes postales, puzzles). Et ce n'est pas un hasard si le Ministère des Affaires Etrangères lui a demandé d'illustrer le "Kit de survie en français" [édité à 300 000 exemplaires] distribué à tous les amateurs éclairé ou non de rugby pendant la coupe du Monde.

Roger Blachon est un être tout en nuances et c'est sans doute Antoine Blondin qui en a fait le portrait le plus authentique il y a 20 ans dans sa préface de "Sport".

PREFACE

Libre comme le vent et comme l'esprit, Roger Blachon, voici une vingtaine d'années, apparaît dans la rue de Paris. Son image longue et souriante, surgie de la Drôme, respire un goût foncier de l'amitié. L'humour, où il abrite ses pudeurs les plus délicates et ses audaces de bon aloi, colore ses armoiries qui conquièrent ceux qui l'approchent. Beaucoup ignorent combien ses débuts sont cascadeurs sous le ciel de la capitale. Son regard affectueux escamote les obstacles. On sait qu'il est professeur de dessin, certes, mais à peine quelques jours par semaine, aussi loin qu'à Chartres. Le plus souvent, on ignore sa maison pour le confiner dans l'équipe de rugby du PUC où il s'avère un « troisième ligne » débordant de talent et de rugosité... jusqu'au moment où il en devient le capitaine.

Le rugby n'est pas un jeu de société, il est le jeu d'une société. Certains experts prétendent même qu'un joueur, ça n'existe pas : on ne connaît que des clans, des bandes, qui se refusent d'ailleurs de faire « bande à part ». Blachon nous propose alors un modèle d'athlète qui relègue l'idéal hellénique dans les vestiaires au profit d'une conception différente de la force et de la grâce. Au cœur de sa propre gentillesse, il n'a pas tardé à savoir que la dignité se révèle dans les coups et dépérit dans les ménagements. Il pratique cet état avec une telle gaieté qu'au soir d'un match dans le Sud-Ouest, il ménage l'obscurité dans la salle du banquet. Quand la lumière revient, on le découvre tout nu ainsi que ses compagnons, complices, fraternels, chaleureux. Du coup, on lui retire l'autorité de son grade, sans méconnaître les contagions de son charme.

Pendant ce temps, l'art s'est déposé en lui. Au début, il donnait de trop rares dessins à quelques journaux. Il composa un magnifique album sur les vespasiennes dont la foire du livre à Francfort égara le manuscrit unique. En revanche, il surpassa des décorateurs consacrés pour illustrer une nouvelle que je publiai dans *Marie-Claire*. Il venait d'épouser la Belge en la personne de la parfaite Mireille et attendait bientôt la naissance de cet (autre) Antoine. Survient alors, avec une gloire qu'il veut discrète, la réussite du travail mené à travers l'intelligence et la main.

L'épanouissement d'un artiste tel que Roger Blachon m'émerveille. Il prolonge la création du monde, ajoute une province à notre patrie intime. Il nous révèle, sous un angle tendre et plaisant, qu'il y aura toujours des secrets méconnus et nous en suggère des clefs de sa façon. Un domaine nous est livré où nous avançons sur une terre à la fois prochaine, étrange et cocasse.

J'évoque ce mot de Barrès qui disait : « Il avait ce sérieux qui permet toutes les fantaisies. » Et celui d'O'Henry : « La fantaisie est encore la seule façon qui nous soit donnée de dire la vérité. »

Merci

Blondin



Espaceculture

Le lieu incontournable de la culture à Marseille

Particulièrement actif, Espaceculture déploie ses activités dans de nombreux domaines de compétences en direction des artistes et des professionnels de la culture. En effet, l'association assure une mission d'information à destination du grand public et des acteurs culturels, produit des manifestations d'envergure [Rencontres d'Averroès, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée] et initie des croisements de publics originaux [Lever de rideau, Jazz & Pétanque].

Tout au long de l'année, Espaceculture propose au public marseillais de découvrir toutes les facettes de sa culture grâce à une programmation diversifiée ainsi qu'une billetterie où sont recensés tous les opérateurs culturels régionaux avec un "billet du dernier jour" unique en province.

Lieu incontournable de la culture à Marseille, c'est avant tout un creuset d'échanges où, disponibilité, compétence et réactivité, se mêlent pour un meilleur développement de la culture.

Toujours attentif à la promotion de la mixité culturelle en relation directe avec l'actualité, Espaceculture se réjouit d'avoir proposé cette exposition à l'Espace Ecureuil, fédérant, une fois encore, les acteurs économiques et culturels marseillais autour d'une manifestation d'envergure.

Espaceculture

42, La Canebière - 13001 Marseille

Tél. : 33 [0]4 91 11 04 60 /// Fax : 33 [0]4 96 11 04 68

www.espaceculture.net

ouvert du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45, entrée libre

Métro station Vieux Port ou Noailles /// Tramway station Alcazar ou Garibaldi

L'Espace Ecureuil

Lieu de mécénat culturel de la Fondation d'Entreprise Caisse d'Epargne

Acteur économique reconnu de sa région, la Caisse d'Epargne Provence Alpes Corse Réunion, en est aussi le premier mécène ; son soutien s'exerce dans des domaines aussi variés que l'art, la science, l'environnement, la sauvegarde du patrimoine.

Créé en 1989, l'Espace Ecureuil, lieu de mécénat culturel, met en lumière la création contemporaine en plein centre de Marseille. Aujourd'hui, la CEPAC donne une nouvelle impulsion à son engagement citoyen en créant sa propre Fondation d'entreprise, dont l'Espace Ecureuil se trouve être l'un des piliers centraux. La Fondation d'entreprise Ecureuil, pour l'art, la culture et la solidarité nouvellement créée, légitime ainsi 17 années d'engagement de l'Espace Ecureuil auprès des artistes.

Dans ce nouveau contexte, l'Espace Ecureuil reste fidèle à sa démarche et sa vocation initiale en alternant des expositions de jeunes talents et des artistes de renom. Dans un souci permanent d'accessibilités des oeuvres au plus grand nombre, l'Espace poursuit par ailleurs sa politique de gratuité d'accès aux expositions, offrant ainsi au regard du public amateur ou néophyte, des collections de grande qualité.

Après y avoir découvert MIRO, CHAGALL, PICASSO, DALI, WARHOL, BRAQUE et Peter KLASSEN, l'Espace Ecureuil vous réserve cette année encore une programmation passionnante.

Espace Ecureuil

26, rue Montgrand - 13006 Marseille

Tél. : 33 [0]4 91 57 26 63 /// Fax : 33 [0]4 91 57 26 45

www.caisse-epargne.fr/espace-ecureuil

ouvert du lundi au samedi de 10 h à 18 h, entrée libre

Métro station Préfecture

Quelques titres de...

Roger Blachon, auteur d'ouvrages illustrés

- ① Rugby d'avant et d'après
- ① Le chien qui savait tout faire
- ① 10 ans de dessins à l'Équipe magazine
- ① Blachon sport
- ① Cartoon party
- ① Des oiseaux ordinaires
- ① Dessins sportifs [4 tomes]
- ① Les Malmenés
- ① Montagnes

et d'ouvrages illustrés par Roger Blachon

- ① Vestiaires
- ① Le dictionnaire amoureux du rugby
- ① Le chat et le diable
- ① Un dimanche dingue
- ① Le Vent du large
- ① Zazie dans le métro
- ① Ali Baba et les quarante voleurs
- ① Célèbre Grenouille sauteuse
- ① Tartarin de Tarascon

CONTACTS

Roger Blachon

blachon.roger@wanadoo.fr // 33 [0]6 10 76 38 68

Espaceculture

Jean-Jacques Gilliard // 33 [0]4 96 11 04 63 // jgilliard@espaceculture.net

Soisik Voinchet-Zuili // 33 [0]4 96 11 04 86 // presse@espaceculture.net

Espace Ecureuil

Paule Toutou // 33 [0]4 91 57 67 52 // Paule.toutou@cepacr.caisse-epargne.fr

Marie-Maud Esposito // 33 [0]4 91 54 01 01 // marie-maud.esposito@cepacr.caisse-epargne.fr