

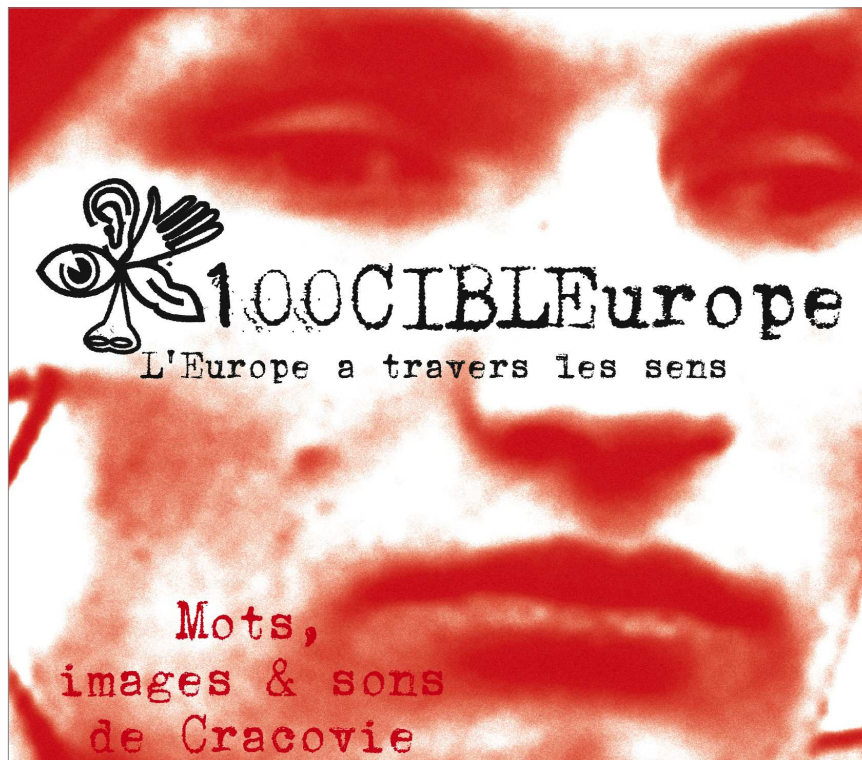
[Dossier de presse]

NUCLEUS  
en partenariat avec  
Espaceculture

présente

# 100CIBLEurope

*L'Europe à travers les sens*



[exposition, installation & ateliers]  
du 29 novembre au 16 décembre 2008

Espaceculture  
42 la Canebière 13001 Marseille

*Point-presse le mardi 2 décembre à 17 heures suivi du vernissage à 18 heures*

Pour la troisième année consécutive, l'association NUCLEUS s'est adressée à Espaceculture afin de présenter à tous son nouveau projet 100CIBLEurope destiné à découvrir l'Europe à travers les sens.

Après avoir instauré des projets de création artistiques développés par des jeunes talents en situation de handicap, physique, mental ou social, NUCLEUS s'engage aujourd'hui dans un programme de diffusion artistique euroméditerranéen qui mêle tout à la fois les artistes en devenir et les jeunes en situation de handicap à travers des expositions communes, créant, de ce fait, une synergie entre les artistes [valides et handicapés] et le public [français et étranger] par delà les différences et les handicaps.

C'est en Pologne, où NUCLEUS travaille depuis 4 ans avec des jeunes déficients visuels que 100CIBLEurope a été mis en place pour la première fois. Par le biais de la réalisation d'une "Cabine aux cinq sens", nous partons à la découverte de Cracovie grâce à quatre jeunes aveugles et amblyopes polonais [Lukasz, Kuba, Radek et Daniel] qui ont inventé une nouvelle façon de "voir" et de participer à la vie urbaine et nous proposent un émouvant voyage sensoriel.

A compter de 2009 et jusqu'en 2013, le programme 100CIBLE s'orientera vers la méditerranée. 100CIBLE - Méditerranée fera escale au Maroc en 2009 impliquant des étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille et de Tanger et les "enfants des rues" de Tanger. Trois "cabines aux cinq sens" seront réalisées et permettront aux publics de partir à la découverte des villes méditerranéennes en s'immergeant dans un univers d'odeurs, de sons, de goûts, d'images et de supports tactiles.

**L'exposition 100CIBLEurope - L'Europe à travers les sens** s'articule autour de la "Cabine aux cinq sens" réalisée par les jeunes déficients visuels polonais. Elle sera accompagnée des œuvres de Gilles de la Buharaye et de la présentation de la Bande Dessinée "Marzi" de Marzena Sowa et Sylvain Savoia parue aux éditions Dupuis en 2008.

**Durant l'exposition, trois documentaires** [l'un sur la réalisation de la "Cabine aux 5 sens", le deuxième consacré au sculpteur polonais Stanislaw Brach et le dernier consacré à l'artiste aveugle Gilles de la Buharaye] seront projetés.

**À l'occasion de l'exposition 100CIBLE, l'association NUCLEUS proposera à des enfants de 9 à 12 ans d'assister à une journée de sensibilisation "Trompe l'oeil"** par le biais d'ateliers pédagogiques sur la thématique de la découverte de l'Europe à travers les 5 sens. Espaceculture accueillera des élèves d'écoles primaires implantées dans des ZEP/REP afin d'explorer l'Europe d'hier et d'aujourd'hui à travers les sens et les arts. Deux cents élèves "valides" seront sensibilisés au handicap visuel. Dix enfants IMC, dix enfants déficients visuels et dix enfants souffrant de divers handicaps participeront à ces ateliers. Après une visite de l'exposition et une découverte tactile, auditive, olfactive et gustative de Cracovie, ils assisteront à la projection d'un documentaire sur la réalisation de la "Cabine aux cinq sens" et "ressentiront" les œuvres du sculpteur Gilles de la Buharaye. A travers des jeux kinésiques, visuels et musicaux, les enfants aborderont trois thèmes majeurs :

# L'Europe et l'Union Européenne,

# L'Union européenne historique et l'Union européenne élargie

# Europe méridionale et Europe septentrionale : les interpénétrations

Après une exploration gustative des différentes régions européennes, les enfants participeront à un atelier d'arts plastiques au cours duquel ils réaliseront un tableau en relief à partir des matériaux mis à leur disposition.

**Le projet 100CIBLE sur le thème de la découverte à travers les 5 sens se prolongera en méditerranée à partir de 2009.**

À travers la création et la mise en œuvre de projets artistiques et culturels, NUCLEUS a pour mission de lutter contre la marginalisation, l'échec scolaire, la déscolarisation (ou non scolarisation) et la souffrance psychique des enfants handicapés et/ou en situation de handicap.

En France et à travers le monde, divers facteurs stigmatisants tels que le handicap, la maladie, le niveau de revenu, l'appartenance à une minorité ethnique ou encore la localisation géographique, favorisent l'exclusion sociale et culturelle des enfants dits "vulnérables", défavorisés ou en situation de crise.

Ces enfants ont en commun un parcours marqué par des ruptures et des dysfonctionnements d'ordre physique, psychique et/ou familial pouvant entraîner de graves troubles de l'expression, de la communication et de la relation (comportements violents, inhibition...) ainsi que des fortes difficultés d'apprentissage (manque de concentration, hypersensibilité à l'échec...).

La promotion, et le développement des pratiques artistiques comme outil fondamental d'éducation non formelle et de développement personnel, permettant de lutter activement contre les inégalités, l'exclusion et les préjugés est l'axe privilégié par NUCLEUS.

A travers ses ateliers, la mission de NUCLEUS est avant tout pédagogique, c'est à dire à la croisée de la théorie et de la pratique éducative. Elle est axée sur la recherche, le développement et l'évaluation de méthodes et d'outils facilitateurs d'acquisition, médiatisés à travers l'art.

La démarche est conçue dans un esprit de recherche inter et transdisciplinaire faisant appel à des professionnels de l'art et de la culture, de l'éducation, de la santé et des sciences humaines.

Les interventions se situent en France, en Europe et en Méditerranée. Elles comportent un volet de **socialisation** qui a pour ambition de contribuer à une meilleure insertion sociale et culturelle des jeunes handicapés et/ou des jeunes en difficulté, de **développement de liens inter et transcommunautaires** associés à une action préventive en matière de non-violence et d'**éducation**, visant à l'enseignement médiatisé des savoirs élémentaires (mathématiques, lecture, écriture, langue étrangère...).

**NUCLEUS FRANCE** s'attache à évaluer et soutenir les besoins éducatifs et pédagogiques des jeunes déficients sensoriels et/ou handicapés moteurs, des jeunes défavorisés et/ou issus de quartiers populaires et des enfants migrants.

**NUCLEUS EUROPE - MÉDITERRANÉE** mène la même action en direction des jeunes déficients sensoriels et/ou handicapés moteurs et des enfants de la rue.

NUCLEUS  
5<sup>a</sup> rue Saint Mathieu 13002 Marseille  
+33 [0]4 91 91 42 80 /// +33 [0]6 16 32 56 13  
contact@nucleus-asso.org /// www.nucleus-asso.org

**Stanislaw Brach** [oeuvres présentées uniquement par le biais d'un documentaire]

Diplômé de l'académie des Beaux-Arts de Cracovie en 2000, Stanislaw Brach, est un talentueux sculpteur, qui, bien que travaillant de nombreux supports, il a une préférence pour la céramique. Il est, actuellement, l'une des personnalité les plus singulières et les plus créatives de la jeune génération de sculpteurs de Cracovie.

*"Chacune de ses oeuvres surprend par sa forme, son rythme musical et son intimité. Chacune possède une brillance inhérente, une puissance qui captive le visiteur dans une atmosphère lyrique et dramatique, pleine de concentration, de compassion pour la douleur et de courage dans la vérité.(...) La tension profonde qui émane de ses oeuvres navigue entre vision et objectivité, entre érudition et intuition, allégorie et symbole."*  
Agata Kwiatowska – Warsaw 2005

*"Pour Brach, le travail de l'argile permet à l'artiste de se rapprocher de l'art primitif. L'artiste privilégie les patines et les craquelures, utilisant peu de couleurs vives mise à part le rouge qu'il affectionne particulièrement, parce que « en céramique, le rouge exprime de vraies émotions et combine intrinsèquement la douleur et le grand amour » (...) Toutes les oeuvres de Brach se concentrent autour de ce qu'un homme peut expérimenter et de ce qu'il expérimente durant sa vie (...) À travers l'intimité de la vie humaine, l'artiste tend à découvrir des espaces spirituels, qui selon lui, ouvrent humblement à Dieu."*  
Leszek Makowka – Lublin 2004



**Gilles de la Buharaye** est un artiste non-voyant qui sait établir des passerelles entre les différents secteurs artistiques [sculpture, musique, écriture]. En 1996, il aborde le travail de la terre, du modelage. Ses premières pièces à voir le jour sont des visages aux yeux clos. Pour cet artiste privé du regard, la création de l'image est un écho à l'absence de regard. A partir de 2000, il s'affranchit de l'image académique et de la rigidité de ses règles, pour découvrir de nouveaux horizons entre symbolisme et abstraction afin de laisser place à son propre imaginaire. Cinq de ses pièces seront visibles lors de l'exposition.

**Le soir du vernissage uniquement, il sera possible d'en faire une lecture tactile.**

*"Actuellement, la question de L'EQUILIBRE et du DESEQUILIBRE est un sujet qui me passionne d'un point de vue technique d'abord, mais aussi dans ce que cela dégage et génère. Car je crois que cela nous renvoie de façon plus ou moins consciente à la manière d'envisager et d'aborder notre rapport au monde, notre rapport à l'autre."*  
Gilles de la Buharaye

**Panneau mural présentant la Bande Dessinée "Marzi" de Marzena Sowa et Sylvain Savoia**

La Pologne vue par les yeux d'une enfant Petite fille elle a vécu l'état de siège, la pénurie, Solidarnosc et le bras de fer entre Jaruzelski et Walesa, l'explosion de la centrale Tchernobyl... De l'intimité de sa vie de famille, on passe à la grande histoire, celle de la Pologne et d'une Europe qui s'est constituée sous la domination soviétique. "Marzi", c'est elle, et surtout un témoignage en bande dessinée à hauteur d'enfant, d'une belle sensibilité. « *Mon histoire n'est pas unique. Elle appartient à des centaines d'enfants de mon pays. Quelqu'un d'autre pourrait la raconter à ma place et si ça se trouve personne ne l'aurait remarqué... est différent de l'univers des enfants de France, même de ceux de Pologne puisqu'il s'agit d'une nouvelle génération (...)* »

Propos recueillis par Mikaël Demets pour Evene.fr - Mai 2006

**Le travail de Marzena Sowa et Sylvain Savoia, auteurs de la bande dessinée Marzi annonce le lancement en 2009, d'une collection de la bande dessinée euro méditerranéenne "CLAPMéditerranée", publiée par NUCLEUS, fruit de la rencontre entre étudiants en art [français, polonais et marocains] et de jeunes en difficulté d'insertion.**