

[Dossier de presse]

Espace**culture**

présente

“Beauduc, d'un étai à l'autre”

Anne BARROIL

[photographie]



Espaceculture**** du 17 janvier au 27 février 2008

Vernissage jeudi 17 janvier à 18 heures

Espaceculture
présente

"Beauduc, d'un éat à l'autre"
Anne BARROIL

[photographie]

Espaceculture du 17 janvier au 27 février 2008

Vernissage jeudi 17 janvier à 18 heures

J'étais déjà venue sur cette plage quelques mois auparavant, dans ce lieu improbable et inconnu de moi, situé à plus d'une grosse demi-heure de piste de toute civilisation. Un jour de très fort vent comme il y en a régulièrement dans le coin, j'avais senti la grande richesse photographique et l'ambiance étonnamment vivante de ce lieu, même hors saison quand tout est désert. J'ai fait quelques recherches sur l'histoire de ce lieu attachant et cela m'a donné encore plus envie d'y revenir, de participer à ma manière à l'esprit rebelle et à la limite de la légalité des habitants du lieu. Etre le témoin partial et bienveillant de ce qui se passe ici depuis des dizaines d'années.

J'y suis donc revenue et y ai passé quelques heures à déambuler parmi les cabanons à la recherche des traces de vie, à la découverte d'un art de vivre ici, au bout du monde. La lumière était douce en ce jour d'avril 2007 et peu de personnes étaient présentes sur le site. Je suis entrée dans les quelques cabanes restées ouvertes, sans rien déplacer, en observatrice curieuse et attentive pour saisir tout ce qui se dégage de l'endroit.

Je me suis attelée à saisir l'œuvre des hommes et celle du temps. A découvrir des instants de vie figés par l'arrivée de l'hiver : vaisselle et torchon abandonnés sur une table, vestiges du dernier repas pris avant le départ ; résultats des travaux manuels ayant occupés les jours trop ventés pour sortir ; objets glanés ça et là lors de balades le long de la plage destinés à la décoration ; poupée jetée en l'air par des enfants chahutant et restée accrochée dans les branches d'un arbre...

L'œuvre du temps, du vent et de l'air chargé d'embruns y est admirable. Beauduc est le royaume de la rouille, des planches en contre plaqué délité, de la peinture qui s'écaille... La nature tend à reprendre ses droits, l'état aussi. Mais en la matière, les saisonniers du lieu entrent en résistance. Ils consolident, retapent, colmatent les cabanons avec des matériaux de récupération, en marge de la société industrielle et de consommation.

*Ce travail est dans la continuité de ma série **Empreint(es) de vie** qui a été publiée sous la forme d'un livre de mes photographies et de nouvelles de Virginie Frendo sur le thème **"Qu'est ce qui fait qu'un lieu inanimé semble comme imprégné de vie ?"***

La photographe

Anne Barroil est née en 1970 à Bourg-de-Péage dans la Drôme. Après un Doctorat en Electrochimie obtenu à Grenoble en 1998, elle a travaillé 5 ans en région parisienne dans le développement d'applications informatique. Depuis juillet 2005 elle habite Marseille, a un statut d'Auteur Photographe et se consacre entièrement à la photo.

Elle a commencé la photo relativement tard (à 24 ans), avec le Voigtlander semi-automatique de sa mère.

Depuis un peu plus d'un an, Anne est exposée à la Galerie Imbert à Aix-en-Provence pour des photos sur le thème de la provenance. Elle a participé à des expositions individuelles ou collectives. Elle participe également à des marchés de créateurs ou d'artistes : *"J'aime l'idée de faire descendre l'art dans la rue. Au début, ces marchés ont été pour moi l'occasion d'observer la réaction des gens face à mes images. Ils restent maintenant un lieu de nombreuses rencontres et de contacts très intéressants"*. et travaille sur commande pour des architectes, de l'événementiel, ...

Le matériel

L'aspect technique la concerne peu. Au sujet du choix entre argentique ou numérique, il s'est fait de lui-même ces dernières années par la totale impossibilité de trouver un magasin qui propose des tirages argentiques, avec des technologies argentiques, de bonne qualité à un coût abordable. Le passage au numérique a été pour elle une révélation : *"Je me suis sentie complètement libérée de la contrainte liée aux coûts des travaux photos argentiques. Ceci m'a permis de commencer à réellement m'exprimer en photo, à me lâcher et à faire toutes les photos que j'ai envie de faire. Mon style a changé et s'est affirmé"*.

Ses photos n'ont pas forcément besoin d'être "instantanées" et donc elle utilise régulièrement un petit compact CANON PowerShot A640. Il lui offre la discrétion qui serait fort improbable avec un "gros" réflex. De par sa taille et son poids, il est toujours niché au fond de son "sac à main". De plus, son écran inclinable lui permet des angles de prise de vues "exotiques" sans pour autant être complètement inconfortables.

Depuis mars 2007, elle utilise aussi un Reflex CANON 400D : *"La chose est un peu idiote mais cela me crédibilise auprès des personnes qui me passent des commandes ..."*

Envies

Anne Barroil a commencé la photo par les "matières" et les "textures" principalement. Elle a toujours une préférence très marquée pour les détails plutôt que pour l'ensemble, pour les choses et lieux qui ont du vécu plutôt que pour le neuf, elle aime jouer avec les lignes, les matières, les couleurs. Peu à peu, elle s'approche de l'humain par des détails, des flous... *"On me dit parfois que je vois des choses que les autres ne voient pas"*. L'envie qui déclenche la prise de vue est guidée par sa notion du "beau". Elle est restée longtemps à se laisser guider par ses envies, ses photos s'articulant d'elles-mêmes autour des thèmes de prédilection du moment. *"L'esthétique reste la raison d'être de mes photos"*. Actuellement, elle est plutôt dans une démarche et travaille 3 projets principaux : "Empreinte de vie", "Les couleurs et les ombres de la nuit" et "Marseille : Artisans et traditions".

Thèmes et projets

Jusqu'à présent Anne Barroil n'a pratiquement fait que des photos déshumanisées. D'une manière générale, elle n'aime pas les "portraits" tout en se sentant irrémédiablement attirée par les "gens". Elle se tourne donc maintenant peu à peu vers l'Homme. Mais cette approche commence de manière non frontale par des "déambulations d'investigation" dans des lieux qui furent habités. Une manière détournée de partir à la découverte de l'Homme à travers l'étude de son environnement. Cette approche a continué par des photos de détails de personnes (voir notamment ses

séries "les pieds des passants" et "Bouts d'humains" sur son site internet), et des flous de mouvements.

Les thèmes abordés par Anne en ce moment sont dans la continuité de cette approche :

- # La série " Empreint(es) de vie " marque la transition.
- # Les photos de nuit avec des personnes floues aborde l'être en temps que Présence.
- # La série sur les artisans porte sur les environnements de travail : les machines, les outils, les locaux, le produit fabriqué, l'organisation, les gestes. La présence du travailleur à son poste est indispensable mais n'est pas l'objet principal de la photo.

Anne est en train de monter, avec une amie également photographe, un projet d'animation dans les maisons de retraite. Une première expérience a déjà été menée avec succès et cette nouvelle aventure enthousiasme pleinement l'artiste.

Anne BARROIL

16A rue Christophe Colomb, 13006 MARSEILLE

04 91 04 69 05 / 06 15 96 74 46

www.annebarroil.fr /// photographe@annebarroil.fr

N° SIRET : 487 905 978 00010

Membre de la Société des Auteurs des arts visuels et l'Image Fixe (SAIF)

EXPOSITIONS PERMANENTES

Galerie IMBERT

7 rue Jacques de la Roque, AIX-EN-PROVENCE

Sélection de photos sur la Provence, Aix, la Camargue, ...

Hôtel Kyriad - Marseille vieux port

6 rue Beauvau, 13001 MARSEILLE

Une quinzaine de photos y sont présentées. Visite accompagnée seulement

EXPOSITIONS VENTE 2008

Février 2008

Exposition au restaurant L'Absainte

49 rue Sainte, 13001 Marseille

Juin 2008

Exposition aux Rencontres Photographiques Internationales du Voironnais

Organisé par Reflex Image Création

Juillet 2008

Reflets et réflexions sur l'eau dans le cadre de Art Series 2008

Organisée par Le Groupement Uni De Galeries Indépendantes (GUDGI) et la Galerie Imbert

Institut Américain Universitaire, 2bis, rue Bon Pasteur, Aix-En-Provence

EXPOSITIONS VENTE 2007

Du 15 au 25 Novembre 2007

Voeux d'Artistes

Organisée par l'association Voeux d'artistes

Maison de l'artisanat et des métiers d'art, 21 crs d'Estienne d'Orves, 13001 MARSEILLE

Du 02 au 30 Novembre 2007

Excursion en Libye - Incursion dans une vie de Touareg

Médiathèque Municipale de Saint Jean de Maurienne

Ancien Evêché, place de la cathédrale

Du 1^{er} au 31 Octobre 2007

Festival PHOT'AIX 2007

Empreint de vie

Exposition organisée par l'association La Fontaine Obscure

ALTAIR VOYAGES, 47 rue d'Italie, 13100 AIX-EN-PROVENCE

Du 28 Août au 19 Octobre 2007

Excursion en Libye - Incursion dans une vie de Touareg

Librairie / Artisanat, Agence Terre d'Aventure et Voyageurs du monde

25 rue Fort-Notre-Dame, 13001 Marseille

Du 27 Août au 04 Octobre 2007

Marseille : Artisans et traditions

Le Débouché, 3 bd National, 13001 MARSEILLE

Du 18 juin au 02 juillet 2007

Tous citoyens, tous égaux

Brasserie Les Danaïdes, 6 square Stalingrad, 13001 MARSEILLE

Du 18 juin au 16 juillet 2007

Marseille : Artisans et traditions

Café de l'Abbaye, 3 rue d'Endoume, 13007 MARSEILLE

EDITION

"Empreint(es) de vie"

Ouvrage de photographies (Anne Barroil) et de nouvelles (Virginie Frenedo)

Première édition (Novembre 2007) de 50 exemplaires numérotés 30 pages - 15 €

Qu'est ce qui fait qu'un lieu inanimé semble comme imprégné de vie ? Telle est la question en suspend qui est déclinée dans ce livre, en photos par Anne, la photographe, au fil des textes de Virginie, l'écrivaine. Dans cette courte série, le spectateur est invité à devenir acteur de ces espaces vides et de l'issue des histoires qui les accompagnent. Refusant la mise en scène par souci du réalisme, Anne privilégie la composition, captant simplement des univers abandonnés par l'homme. Espaces, que Virginie se charge de remplir avec ses mots, comme autant de pistes d'interprétation, leur offrant ainsi toute cette humanité qui leur faisait défaut. C'est cette dualité des visions et des modes d'expression qui rend cette série, "Empreint(es) de vie".

EXPOSITIONS DISPONIBLES

Beauduc, d'un était à l'autre

Beauduc, un lieu unique, comme perdu au bout du monde. Un village populaire et rebelle de cabanons, construits de brique et de broc. Tour à tour vivant puis désert, l'énergie estivale y rayonne encore tout au long de la basse saison. C'est dans décor empreint de nostalgie qu'Anne Barroil invite le spectateur à laisser vagabonder son imagination. A découvrir des instants de vie figés par l'arrivée de l'hiver : vaisselle et torchon abandonnés sur une table, vestiges du dernier repas pris avant le départ ; résultats des travaux manuels ayant occupés les jours trop ventés pour sortir ; objets glanés ça et là lors de balades le long de la plage destinés à la décoration ; poupée jetée en l'air par des enfants chahutant et restée accrochée dans les branches d'un arbre...

L'œuvre du temps, du vent et de l'air chargé d'embruns y est admirable. Beauduc est le royaume de la rouille, des planches en contre plaqué délité, de la peinture qui s'écaille... La nature tend à

reprenre ses droits, l'état aussi. Mais en la matière, les saisonniers du lieu entrent en résistance. Ils consolident, retapent, colmatent les cabanons avec des matériaux de récupération, en marge de la société industrielle et de consommation. Vivre à Beauduc c'est être dans un autre monde. Un des bouts du monde.

Empreint de vie

Dans cette courte série intitulée "Empreint de vie", le spectateur est invité à devenir acteur de la photo, à imaginer l'histoire derrière la scène, la vie derrière le décor déshumanisé, interprétant librement ces traces de passage comme autant de vestiges d'instant vécus.

Refusant la mise en scène par souci du réalisme, Anne privilégie la composition, captant simplement des univers abandonnés par l'homme. On retrouve sur " Cachette d'adolescent " le côté épuré de son travail alors que " La pause du peintre " reflète cet humour qu'elle affectionne tant pour finir dans une sorte de rêverie photographique sur " Au salon à la plage ".

Excursion en Libye - Incursion dans une vie de Touareg

C'est dans un voyage au bout du monde et plus précisément, dans la Tadrart au sud de l'Akakus en Lybie, qu'Anne Barroil nous emmène. Dans ses bagages, des clichés, authentiques, aux couleurs de ce pays qui l'est tout autant. Colorées, ses photographies nous embarquent dans une sorte de road movie photographique au cœur du Sahara, figeant tour à tour ces instants qu'elle a pu partager avec les touaregs, descendants directs des nomades ou encore de simples objets ou détails ayant accroché son regard, tout comme ces sublimes paysages dérobés aux confins du désert. Mais au-delà de la qualité des clichés, c'est l'originalité du traitement sous forme de diptyque qui retiendra l'attention du visiteur, deux photos associées comme pour nous raconter une courte histoire, et qui mises bout à bout, nous font partager une excursion libyenne pleine de sensibilité.

Marseille, Artisans et traditions

Projet autour de la mémoire, des lieux et des techniques de travail traditionnels de la région. Cette exposition porte sur les environnements de travail : les machines, les outils, les locaux, le produit fabriqué, ... la présence du travailleur à son poste est indispensable : ses gestes, ses habitudes, sa manière d'organiser son espace.

Anne Barroil remercie encore Les Santons Carbonnel, Le four des Navettes, La savonnerie de la Licorne, Le chantier naval Borg et La Voilerie Phocéenne.