

[Dossier de presse]

ESPACECULTURE

présente

JAZZ, BLUES ET BUZ, "LE CRAYON SUR L'OREILLE"

JEAN BUZELIN

[DESSINS]



EXPOSITION DU MERCREDI 15 JUILLET AU MARDI 25 AOÛT 2009

VERNISSAGE LE JEUDI 16 JUILLET 2009 À 18 HEURES

ESPACECULTURE
PRÉSENTE

JAZZ, BLUES ET BUZ
"LE CRAYON SUR L'OREILLE"

JEAN BUZELIN
[DESSIN]

du mercredi 15 juillet au mardi 25 août juillet 2009

VERNISSAGE - JEUDI 16 JUILLET À 18 HEURES

L'EXPOSITION...

Dans le cadre de la 10^e édition du Festival Jazz des Cinq Continents, Espaceculture choisit d'exposer les dessins de Jean Buzelin, célèbre dessinateur et critique de jazz. Depuis plus de trente ans, cet amoureux du jazz accompagne de son crayon malicieux les artistes et les festivals pour lesquels il a créé depuis 1977, de nombreuses affiches.

Une quarantaine de pièces seront ainsi exposées (dessins originaux, pochettes de disques vinyls ou cd, affiches).

L'ARTISTE...

Jean Buzelin, alias BUZ est graphiste, dessinateur et critique de jazz. Diplômé de l'Ecole des Arts Appliqués de Paris, il a fréquenté l'Atelier Singier (peinture) aux Beaux-Arts de Paris. Entre 1968 et 1971 il produit des peintures abstraites souvent inspirées par le Jazz et publie ses premiers dessin humoristiques dans *Lui* et *l'Echo de la mode*. En 1975, il entre comme chroniqueur dans l'équipe de *Jazz Hot* et commence à faire des dessins d'humour sur le jazz avant de réaliser chaque mois de 1978 à 1980 une page d'actualités dessiné "En avant la Buzique". Depuis, il a publié de nombreux dessins sur la musique dans *La Petite Quinzaine*, *Le Monde de la Musique*, *Soul bag*, *Jazz Magazine*... et régulièrement dans *Jazzman* depuis 1992. Il a été producteur à Radio France (France Musique) de 1979 à 1992. Depuis 1977, il a réalisé et illustré de nombreuses pochettes de disques/CD et affiches sur la musique. Comme critique de jazz, il a collaboré entre autres à *Jazz Hot* (1975-1980), *Le Jazzophone* (1981-1984), *Soul Bag* (depuis 1981), *Jazz Magazine*, *Les Cahiers du Jazz...* et *Jazzman* (depuis 1992).

Jean Buzelin est également auteur et co-auteur de plusieurs ouvrages consacrés au jazz et au blues, chargé de programmes de rééditions de disques et rédacteur de nombreux textes de livrets, intervenant (exposés, conférences, stages...) sur l'histoire de la musique afro-américaine et les musiques improvisées contemporaines.

Il vit et travaille en Haute Provence.

Mais c'est son ami, Jacques Chesnel, peintre et critique de jazz qui en parle le mieux...



Buz, un homme de tête, un homme de main

Écrire un texte sur un ami, un pote, un frère, un collègue qui plus est (Buz est pour moi tout cela à la fois depuis longtemps) peut paraître bien suspect pour certains : "alors, comme ça, on donne un p'tit coup de pouce à son camarade" (comme si, lui, avait besoin de cela)... comme si ma "notoriété" supposée suffisait à... On l'aura compris, ce supplément textuel est tout simplement celui d'un admirateur :

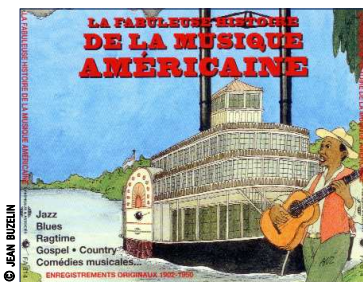
- de l'homme (en premier lieu) aux qualités rares de nos jours ; il serait fastidieux de les énumérer eu égard à sa modestie,

- du chroniqueur (ensuite) judicieux et clairvoyant, ardent thuriféraire à la fois du gospel, du blues et du free jazz, des nouvelles musiques improvisées (ceci est à souligner en ces temps d'intolérance vacharde où il ne fait pas bon mélanger les genres), capable d'écrire (et comment !) sur ces sujets nous avons parfois des opinions contradictoires) bien loin du microcosme parisien souvent hautain, chichiteux et dominateur,

- de l'auteur d'ouvrages de référence (son Willem Breuker écrit avec Françoise, son épouse ; son Negro Spirituals & Gospel Songs) et bien sûr, enfin

- de l'artiste complet et multiforme qu'il est : peintre, dessinateur, graphiste, concepteur, maquettiste, affichiste, illustrateur mais principalement, viscéralement humoriste, satiriste, véritable homme de main (droite) à tout moquer, dénoncer, pourfendre, railler avec mordant certes mais sans perfidie, avec pugnacité sans outrance, drôlerie sans venin, malice sans roublardise, ténacité sans obsession, dérision sans déraison, décochant sans décodeur, décalant sans dérapage, désarçonnant sans désenchanter et même déconnant (parfois) sans désinformer, chose rare à souligner... Alors... pas besoin de vous faire un dessin... jetez donc un œil (et même les deux yeux) sur les siens et sur le travail ici présenté, je suis sûr que vous serez plus joyeux après qu'avant...

On parie ?



Jacques Chesnel [2001]

JAZZ, BLUES ET BUZ, "LE CRAYON SUR L'OREILLE" [JEAN BUZELIN] – l'artiste

Outre sa participation à 23 revues et journaux dont les célèbres Lui, Jazz Hot, Jazzman, Jazzmag, Jean Buzelin a signé un recueil de dessins "Une Plume dans l'Alambic" chez Elsevier en 1993 ainsi qu'un recueil illustré, celui de Félix Leclerc paru chez Nocturne en 2008.

En 1992, avec son épouse Françoise Buzelin, il publie "Willem Breuker" aux éditions du Limon/Parenthèses, un ouvrage essentiel pour bien comprendre l'extraordinaire dynamisme du jazz créatif aux Pays-Bas. Et, en 2000, il sort un livre accompagné d'un CD "Negro Spirituals et Gospel Songs" aux éditions du Layeur/Notre Histoire.

Depuis 1981, il a réalisé pas moins de 25 expositions personnelles en France et à l'étranger, parmi les plus récentes on peut citer :

- 2003 - "Dessins de Jazz" (La Germanette, Serres)
- 2005 - "Pochettes de disques" (AMI, Château-Arnoux)
- 2006 - "Pour ou contrebasse" (La Toupie enchantée, Paris)
- 2007 - "Jazz, Blues & Buz" (Maison du Tourisme, Serres)

Il a également réalisé de nombreuses affiches culturelles, de spectacles, concerts et expositions ainsi que des couvertures et illustrations de livres et albums.



Contact

JEAN BUZELIN "BUZ"

13, Place de la Fontaine

05300 RIBIERS

+ 33(0)4 92 62 21 10 | | | j.buz@wanadoo.fr