



Communication & Relations presse

42, La Canebière 13001 Marseille

Téléphone 33 (0)4 96 11 04 86 – Fax 33 (0)4 96 11 04 68

courriel — presse@espaceculture.net

En septembre
Marseille fait sa rentrée
ART CONTEMPORAIN
[10 - 19 septembre 2010]

ART-O-RAMA
ASTÉRIDES
FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
MARSEILLE EXPOS
TRIANGLE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

En septembre, Marseille fait sa rentrée ART CONTEMPORAIN.

Comme l'an passé, à l'initiative d'ART-O-RAMA qui présentera sa 4^e édition, ce sont cinq structures qui œuvrent dans le secteur de l'art contemporain [ART-O-RAMA, Astérides, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille Expos & Triangle France] qui ont décidé de profiter de cette occasion pour conjuguer leurs talents et faire partager leurs découvertes.

Espaceculture_Marseille, toujours sensible au développement de ce secteur est heureux de soutenir ces manifestations qui deviennent « le » rendez-vous de la rentrée. Grâce à la mise en œuvre des différentes structures qui participent activement à cette manifestation, chacun, professionnel ou simple visiteur, pourra apprécier la diversité des différentes formes d'art contemporain et l'exigence de ses acteurs dans notre ville.

Ainsi, du 10 au 19 septembre, un temps fort est proposé dans divers lieux de la ville avec un salon, des expositions, des performances, des concerts, des rencontres, ainsi qu'une soirée de gala.

LES RENDEZ VOUS

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 2010

- | | |
|-------------------------|--|
| [15 heures - 18 heures] | Visite professionnelle [ART-O-RAMA] |
| [18 heures] | Vernissage de l'exposition [ART-O-RAMA]
Vernissage de <i>L'exposition exposée</i> [ASTERIDES] |
| [20 heures] | Concert <i>Blue Baboon</i> [ART-O-RAMA] |

SAMEDI 11 SEPTEMBRE 2010

- | | |
|-------------------------|---|
| [14 heures] | Vernissage de <i>Prendre la porte et faire le mur</i>
[FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur] |
| [16 heures] | <i>L'art édité, l'art multiplié</i> [ART-O-RAMA]
Discussion animée par Jérôme Dupeyrat avec , entres autres, Pierre Beloüin, Gilles Drouault, Nadine Maurice et Denis Prisset. |
| [18 heures – 21 heures] | Carte Blanche au label Optical Sound et concert de <i>The Garçon</i>
[ART-O-RAMA] |
| [19 heures - 02 heures] | Gala de soutien à la jeune création contemporaine [TRIANGLE FRANCE] |

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

- | | |
|-------------|--|
| [16 heures] | <i>Chansons d'Amour</i> un moment avec Alberto Sorbelli à l'invitation de Saffir Galerie Nomade [ART-O-RAMA] |
| [17 heures] | Concert <i>Bader Motor</i> [ART-O-RAMA] |

ART-O-RAMA

I La Cartonnerie I Friche la Belle de Mai I

[10, 11 & 12 septembre 2010]

Exposition du 11 au 19 septembre tous les jours de 15 h à 20 h

[nocturnes les vendredi 17 et samedi 18 septembre jusqu'à minuit]

Depuis 4 ans, ART-O-RAMA, salon international d'art contemporain, ouvre la voie à de nouvelles formes de collaboration entre les différents acteurs du marché de l'art. Le projet, résolument participatif, s'ancre dans le soutien aux galeries invitées et à leurs artistes.

Notre engagement se traduit par l'accueil de galeries d'envergure internationale développant pour ART-O-RAMA des projets singuliers et originaux dans des conditions privilégiées d'accueil, de collaboration voire de coproduction. Son format, volontairement réduit, permet à chacun – qu'il soit galeriste, artiste, collectionneur, commissaire ou journaliste – de nouer des liens d'une qualité rare, dans un cadre novateur.

La section **Show Room**, espace dédié à la jeune création issue du territoire Marseille-Provence, réunit quatre artistes dont le travail est soumis au regard des galeristes présents, lesquels choisissent l'artiste invité l'année suivante. ART-O-RAMA s'engage ensuite à ses côtés et l'accompagne en lui offrant un stand, en produisant un projet original et son premier catalogue monographique.

La spécificité de notre engagement auprès des galeries et des artistes se traduit par la production de projets originaux et ambitieux présentés aux acteurs de l'art contemporain le temps du salon, puis au grand public pendant une semaine, le temps de l'exposition.

Pour la deuxième année consécutive, la **Fondation Vacances Bleues** a choisi ART-O-RAMA pour affirmer son soutien à la création émergente en arts visuels. Cette année, c'est Boris Chouvellon qui nous emmènera dans ses « *small illusions* » à travers une œuvre destinée au Château Hôtel de Montvillargene et qui sera présentée, en avant première, durant ART-O-RAMA du 10 au 19 septembre 2010.

PROGRAMMATION

VENDREDI 10 SEPTEMBRE 2010

[15 - 18 heures] Visite professionnelle

[18 - 21 heures] Vernissage de l'exposition

[20 heures] Concert *Blue Baboon*

SAMEDI 11 SEPTEMBRE 2010

[16 heures] *L'art édité, l'art multiplié*

Discussion animée par Jérôme Dupeyrat [Doctorant en esthétique, éditeur et enseignant en histoire de l'art] avec Pierre Beloüin [artiste plasticien, label Optical Sound], Gilles Drouault [Galerie de multiples], Nadine Maurice [Astérides] et Denis Prisset [Éditions P]. Autres intervenants à confirmer.

[18 – 21 heures] Carte Blanche au label Optical Sound suivie d'un concert de *The Garçon*

DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

[16 heures] *Chansons d'Amour* performance de Alberto Sorbelli à l'invitation de Saffir Galerie nomade, Marseille

[17 heures] Concert *Bader Motor* avec a.k.a Fred Bigot, Vincent Epplay et Arnaud Maguet

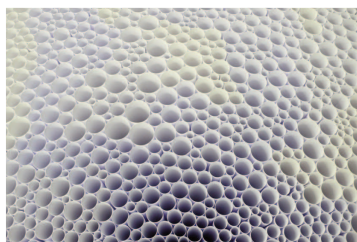
GALERIES INVITEES | ART-O-RAMA 2010

Galerie Catherine Issert [Saint Paul de Vence]

Dans le cadre de l'édition 2010 d'Art-O-Rama, la galerie Catherine Issert présente sur son stand un solo show de Xavier Theunis dont le travail porte sur le concept même d'appropriation de l'espace d'exposition. Dans son va-et-vient entre la 2D et la 3D, Xavier Theunis questionne le rapport entre l'œuvre et la réalité de l'espace où elle prend place. Les collages, les peintures, les sculptures de Xavier Theunis ne s'intègrent pas dans une architecture donnée, ce sont les œuvres, elles-mêmes, qui engendrent une nouvelle définition de l'espace. Les modules proposés par cet artiste sont à la limite de la maquette, de la scénographie, de l'installation et de l'architecture.

Elaine Lévy Project [Bruxelles]

Elaine Lévy Project a choisi d'inviter les jeunes artistes Projet Diligence afin de marquer la seconde étape d'une rencontre placée sous une même vision du commissariat, où les expositions sont pensées comme des projets de collaborations étendues. Ainsi, dans le cadre d'Art-O-Rama, Projet Diligence & Elaine Lévy Project présenteront le dispositif Selkirk's Black Box : une structure modulaire présentant une série d'œuvres conçues sur mesure par les artistes sélectionnés par Valentin Souquet et Emilie Pischedda.



IGNACIO URIARTE

A4 Cycle in Four Whites (détail)
2009

Papier, socle en bois [252 x 162 x 60 cm]

Courtesy Feinkost

FEINKOST [Berlin]

Le stand de FEINKOST questionne la tension entre qualité et quantité à travers deux projets des artistes Ignacio Uriarte et David Levine. Ignacio Uriarte présentera *A4 Cycle* (Letterhead), un grand champ optique en trois dimensions composé de plus de 3000 feuilles de papier enroulées et placées sur un socle dont l'effet produit est une ondulation de cylindres en équilibre précaire, les uns contre les autres. Le projet de David Levine *Hopeful* présente plus de 2000 profils d'individus en quête de célébrité ou simplement en recherche d'emploi.



BILL OWENS

Série «Riots»

Woman in the white coat

1968-2009

Tirages lambda sur papier baryté
[96 x 67 cm] 5 exemplaires numérotés et
signés

Courtesy Galerie de multiples

Galerie de multiples [Paris]

Dans le cadre de sa participation à Art-O-Rama, la galerie de multiples réunit 3 artistes autour d'un titre d'exposition emprunté au réalisateur David Cronenberg : *A History of Violence* ; Film dans lequel il synthétise trois « histoires » de violence qui sont aussi trois histoires de « la » violence. Les œuvres de Martha Rosler, Josephine Meckseper et Bill Owens ici réunies, investissent (et sont investies par) la violence inhérente à la société américaine et par des formes de violence qui ont accompagné l'histoire des Etats-Unis, non pas à travers la mafia, cette fois-ci, mais plutôt à travers les affrontements sociaux et la guerre.

L MD [Paris]

La galerie L MD présente quant à elle un solo show de l'artiste japonais Motoi Yamamoto. Depuis 1994, Motoi Yamamoto utilise du sel pour élaborer ses sculptures, installations et peintures. L'expérience de la perte et du deuil a conduit l'artiste à choisir cette matière, utilisée dans de nombreux rituels et commémorations traditionnels au Japon et essentielle à la vie.

Martos Gallery [New York]

Dans le cadre d'Art-O-Rama 2010, la galerie a choisi de réunir des pièces de l'artiste new-yorkais, basé à Los Angeles, Lincoln Tobier. Connu pour ses sculptures, ses projets radiophoniques et ses installations, Tobier a exposé dans des musées et galeries aux Etats-Unis (au LACMA notamment), au Japon et en Europe à la Biennale de Venise. « *Depuis plus de vingt ans, mon travail traduit mes recherches conceptuelles au travers d'installations, de sculptures, photographies, vidéos et projets artistiques dans l'espace public...* ».

Messeen De Clercq [Bruxelles]

Le projet de la galerie Meessen De Clercq pour Art-O-Rama 2010 consiste en une rencontre entre 3 artistes questionnant le statut iconique de l'image et les relations de l'homme avec l'espace et le temps. Fabrice Samyn proposera une installation composée de 365 cartes postales glanées sur divers marchés aux puces et subtilement détournées de leur destination première : donner des nouvelles à un proche. L'Américaine Sarha Bostwick pose, elle, la problématique de l'illusion spatiale dans ses bas-reliefs qui recomposent de fausses perspectives et prennent en considération l'espace même dans lequel ils sont montrés. Patrick Everaert crée, quant à lui, des images dans lesquelles le trouble de l'espace est constant.



BLAIR THURMAN

Skeleton (Mr Pinkle)

2007

néons, transformateurs [250 x 140 cm] 3 ex.

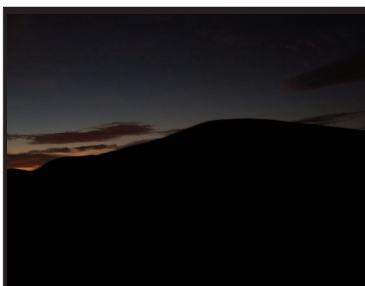
Courtesy Triple V

Stephan Stoyanov Gallery [New York]

La Galerie Stephan Stoyanov présente un solo show de l'artiste australien basé à New York, Jeff Gibson. Jeff Gibson réalisera une petite salle de projection, traitée comme une sculpture accueillant la diffusion d'une vidéo. Les murs extérieurs de cette pièce seront tapissés, tantôt d'une mosaïque d'images trouvées dans une vieille encyclopédie, tantôt de mots ou aphorismes railleurs tirés du dictionnaire, sans cesse alimenté, des illusions et psychoses de l'artiste.

Triple V [Dijon]

Triple V présente une exposition de groupe dont la rigueur formelle (certains diraient le "formalisme") aurait mal tourné : que cette rigueur soit celle de la structure primaire cabossée d'Emmanuelle Lainé ou du néon hard-edge de Blair Thurman (évoquant tous les deux des univers étrangers à ce type de forme), des fac-similes de papier millimétré accidentés de Pierre Ravelle-Chapuis aux dessins de Michael Scott figurant un monde industriel en décrépitude...



PASCAL MARTINEZ

Mise en place

2010

Photographie

ARTISTE INVITE / Pascal Martinez

Dans le cadre d'Art-O-Rama, la section Show Room, espace dédié à la jeune création issue du territoire Marseille-Provence, réunit quatre artistes dont le travail est soumis au regard des galeristes présents lesquels choisissent l'artiste invité l'année suivante. Art-O-Rama s'engage ensuite à ses côtés et l'accompagne en lui offrant un stand, en produisant un projet original et son premier catalogue monographique. Cette année, l'artiste invité [issu du Show Room 2009] est Pascal Martinez (né en 1971, vit et travaille à Marseille).

SHOW ROOM

Boris Chouvellon / Cécile Dauchez / Sandro Della Noce / Bettina Samson

Parmi ces quatre artistes, sera sélectionné l'artiste invité 2011. Il sera choisi par les galeries participant à la présente édition. Chacun, dans un espace réservé, présentera une sélection d'œuvres de son choix.

Dans le cadre d'ART-O-RAMA, notre partenaire la Fondation d'Entreprise Vacances Bleues dévoilera la pièce dont elle a passé commande à Boris Chouvellon, artiste participant au Show Room. Cette œuvre originale viendra compléter sa collection et sera exposée, ensuite, dans l'un des établissements hôteliers de la société. [www.fondation-vacancesbleues.com]

ART-O-RAMA

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin, 13003 Marseille

T. 04 95 04 95 36

presse@art-o-rama.fr || www.art-o-rama.fr

ASTÉRIDES

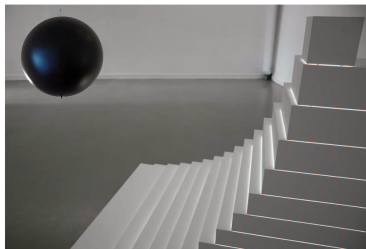
I Galerie et Salle des petites colonnes | Friche La Belle de Mai

L'exposition exposée

avec Neven Allanic, Jérôme Allavena et Nicolas Muller, Guillaume Aubry, Davide Bertocchi et Samon Takahashi, Sammy Engramer, Andrea Fraser, Aurélien Môle et Julien Tiberi, Chloé Quenum, Vlad et Alina Turno.

Vernissage le vendredi 10 septembre à partir de 18 heures

Exposition du 11 septembre au 16 octobre 2010



DAVIDE BERTOCCHI ET SAMON TAKAHASHI
Interstellar Statics 1
2010

En 2010 Astérides engage une série de formes favorisant des questionnements ainsi que des réalisations sur la production artistique et sa représentation [workshops Zone d'Expérimentation#1 et #2, publications, rencontres, expositions, textes...]. À travers cette exposition, réunissant une sélection d'œuvres d'artistes émergents mais également d'artistes confirmés, pour la plupart inédites à Marseille, l'association poursuit l'exploration des formes de monstration par l'intermédiaire de l'analyse formelle mais aussi conceptuelle que peuvent en faire les artistes.

L'exposition exposée

La plupart des expositions dites muséales sont régies par des codes de réalisation, des conventions de présentation et de transmission. L'exposition exposée, initiée par Astérides, propose comme sujet de réflexion et d'expérimentation ce format en lui-même. Les expositions, qu'elles soient monographiques ou collectives se construisent sur une temporalité, elles sont visibles pendant une durée limitée, s'ouvrent avec un vernissage, peuvent parfois se clôturer avec un finissage. Elles ont lieu dans des espaces dédiés ou non à la présentation des œuvres tels que le White Cube, des lieux patrimoniaux, en extérieur, etc. A l'intérieur de ces lieux, les œuvres sont présentées selon des principes standards : la sculpture est installée sur un socle ce qui permet de l'isoler, la peinture à 1 mètre 50 du sol dans le but de faciliter le regard du visiteur. Ce souci de lisibilité se retrouve également dans la présentation faite des œuvres et de l'exposition au public, que ce soit à travers la présence de cartels, de médiateurs ou l'organisation de visites guidées ou à thème. Dans ce sens, une communication spécifique est développée afin de recevoir et de partager, avec tout type de public. Ce relais d'informations peut aussi permettre d'engager un regard critique sur l'exposition et plus spécifiquement sur les travaux artistiques présentés.



SAMMY ENGRAMER
Holy White Cube
2009

La réflexion sur les pratiques de l'exposition n'est pas nouvelle mais que se passe-t-il quand les artistes utilisent ces principes inhérents à la présentation, la diffusion et à la transmission de la production artistique ?

Les œuvres peuvent-elles interroger les conventions liées aux espaces, à la temporalité et la présentation ? Ainsi, Vlad et Alina Turco utilisent le White Cube comme le cadre d'exposition le plus conventionnel et le répliquent en miniature [My First White cube, 2009], Neven Allanic l'utilise comme une zone d'actions mimées à travers le cadre délimité de l'objectif de la caméra, Sammy Engramer l'interprète dans un rapport de fascination. Par l'installation, Chloé Quenum considère l'espace comme le lieu d'expérimentation, lui affectant le caractère transitoire des situations d'accrochage. La diffusion de l'exposition est aussi traitée : la photographie comme trace de l'exposition [Davide Bertocchi et Samon Takahashi, *Interstellar Statics*], le discours et ses outils comme source de travail [Andrea Fraser], la communication comme support [Julien Nédélec] et la critique comme outils [Jérôme Allavena et Nicolas Muller]. Enfin, les obligations d'organisations sont détournées et revendiquées dans les œuvres de Guillaume Aubry, Aurélien Môle et Julien Tiberi.



VLAD ET ALINA TURCO
Le clou de l'exposition
2009
clou en or 18k [5 x 0,5 x 0,5 cm]

Ainsi, sans vouloir être exhaustive, l'exposition propose de porter son attention sur quelques principes liés à son existence.

Astérides soutient la production et la diffusion de la jeune création en art contemporain par la mise à disposition d'ateliers, l'organisation d'expositions et de workshops, d'échanges d'artistes en résidence, l'édition de multiples et de catalogues, la formalisation de lieux de débats sur l'art contemporain.

Au 5^e étage de la Tour, à la Friche la Belle de Mai, quatre ateliers accueillent des artistes pour des résidences temporaires pouvant aller jusqu'à six mois. Réunissant au gré des projets, des œuvres d'artistes résidents, d'anciens résidents, d'artistes émergents ou confirmés invités par l'association, deux ou trois expositions sont programmées chaque année. Elles ont lieu principalement au sein de la Galerie de la Friche la Belle de Mai. Astérides édite régulièrement des publications rendant compte de ses projets. L'association produit également chaque année des multiples d'artistes inédits, numérotés et signés. Les réalisations sont présentées à l'occasion d'un événement public organisé la même année [foire, exposition-vente, etc.]. Après des échanges avec Hangar à Barcelone [Espagne] et Studio FKSE à Budapest [Hongrie], Astérides propose actuellement un programme d'échange d'artistes en résidence avec l'iaab à Bâle [Suisse].

Astérides opère en tant que structure relais dont la fonction est de procurer à l'artiste des outils qui pourront l'amener à connaître et intégrer les circuits professionnels de l'art contemporain afin d'en bénéficier tout au long de son parcours.

Astérides est membre du Cartel [www.cartel-artcontemporain.fr] et de Marseilleexpos [www.marseilleexpos.com]

Astérides

Friche la Belle de Mai 41 rue Jobin 13003 Marseille

T. 04 95 04 95 01

asterides@lafriche.org | www.asterides.org

FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Fonds régional d'art contemporain

I FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR I

Vernissage samedi 11 septembre 2010 de 14 à 18 heures
Exposition du 11 septembre au 11 décembre 2010

Prendre la porte et faire le mur

Saâdane Afif, Catrin Bolt, Alain Bublex, Dora Garcia, Simon Dybbroe Møller, Nashashibi/Skaer, Philippe Parreno, Chloé Quenum, Alain Rivière, Michel Verjux

Commissariat | Florence Ostende

Une porte, des murs, une exposition... ou comment des artistes transforment l'exposition en matériau de travail. À partir d'œuvres de la collection du FRAC et de pièces produites ou empruntées pour l'occasion, *Prendre la porte et faire le mur* explore le potentiel de l'espace d'exposition : ses fantasmes, ses anecdotes, ses humeurs, ses transgressions, son insoumission.



NASHASHIBI / SKAER
Flash in the Metropolitan
2006
Courtesy les artistes et Doggerfisher, Edimbourg

Qu'attendre d'une exposition aujourd'hui ? On dit souvent qu'elle vient cristalliser la fin d'un mouvement artistique, consacrer une tendance, arrêter l'œuvre dans le temps. Pourquoi ne pas imaginer l'inverse, plutôt que la fin le point de départ, un espace de tous les possibles.

L'espace d'exposition n'a pas toujours été le « cube blanc » que nous connaissons aujourd'hui. Des premières églises aux Salons du XIX^e siècle en passant par les foires ambulantes et l'art dans l'espace public, sa forme n'a cessé de changer. Sa fonction, en revanche, est restée sensiblement la même : instaurer un cadre, un ordre, une organisation d'objets, une représentation agencée du monde, parfois au service d'une idéologie. Le musée incarne ce cadre par excellence, une boîte fermée, coupée du monde extérieur. Au cours du XX^e siècle, les artistes inventent de nombreux musées imaginaires – une façon de faire implorer les murs, de dépasser les limites (rappelant ainsi les débordements du tableau qui hantent l'histoire de l'art). Avec l'apparition du « cube blanc », la relation des artistes à l'exposition se radicalise, surtout à partir des années 1960. Ils s'en emparent comme d'un véritable médium, un matériau de travail à même de révéler les propriétés, voire les défaillances structurelles et conceptuelles du lieu. Les frontières entre l'œuvre et l'espace de monstration deviennent alors de plus en plus difficiles à distinguer.



SIMON DYBBROE MØLLER
Brain I
2009
Courtesy l'artiste et galleries Andersen's contemporary, Copenhagen ; Kamm, Berlin

Il semble qu'un glissement se soit opéré ces vingt dernières années : l'exposition en tant que matériau de travail ne serait plus seulement le sujet de l'œuvre mais aussi son image fantasmée, un espace de projection, réceptacle de fictions, de jeux, de rêves, de perturbations. Cette proposition tente de mettre en lumière ce phénomène qui n'aurait sans doute pu avoir lieu si le « cube blanc » n'avait pas été identifié au préalable en tant que possible surface de subversion. Mobilier, éclairage, qualités architecturales et humaines du lieu, tout s'exploite. Les œuvres manipulent le temps de l'exposition : ce qui vient avant (le projet, la maquette, le montage mental, le rêve), pendant (le parcours, les déplacements, les émotions), après (les interprétations fictives, les commentaires, les souvenirs). *Prendre la porte et faire le mur* matérialise le fantasme d'un espace déchargé de tout système de croyance, sans attente et sans espoir. Sur la porte d'entrée, un petit mot de Simon Dybbroe Møller nous demande de tout oublier, de repartir de zéro avant d'entrer dans l'espace [...]. Comme au théâtre, au cinéma, nous passons un contrat (implicite et informel) avec l'exposition, nous acceptons de croire, de jouer le jeu. *Prendre la porte et faire le mur* s'intéresse à la perversion de ce contrat par les artistes et à la façon dont les œuvres, à force de travailler le lieu, créent la sensation de traverser un espace affranchi de toutes contraintes, un labyrinthe aux dérives les plus improbables.

Florence Ostende

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Situé à Marseille, au cœur du Panier, le Fonds régional d'art contemporain organise chaque année dans ses murs des expositions temporaires alliées à des programmes événementiels sous forme de rendez-vous autour de la création contemporaine. Hors les murs, il développe une politique de diffusion de la collection et de sensibilisation des publics dans des lieux culturels et éducatifs sur l'ensemble du territoire régional. Pour chaque projet, le FRAC propose des actions de médiation et de sensibilisation adaptées aux publics concernés.

La collection

Constituée de près de 960 œuvres représentant 450 artistes de différentes nationalités, cette collection publique reflète la diversité des expressions contemporaines et la démarche prospective du FRAC en matière d'acquisition. Peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos... forment ainsi des ensembles forts et représentatifs des orientations artistiques des quarante dernières années. Depuis 2006, le FRAC oriente une partie de ses acquisitions et de ses projets en direction de la création artistique du bassin méditerranéen. Avec plus de 900 prêts par an, la collection du FRAC se déploie à l'échelle régionale, nationale et internationale, en s'appuyant sur un réseau de structures partenaires très diversifié ; elle est consultable en totalité sur le site www.fracpaca.org

Le projet artistique et culturel : Lieux communs, figures singulières

Inscrit dans une dynamique de transversalité culturelle et artistique, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit une politique d'ouverture et de décloisonnement des disciplines. La mise en œuvre de son projet artistique et culturel, ouvert sur l'ensemble du bassin méditerranéen, offre à cet égard de nouvelles perspectives de diffusion tant au niveau de la circulation de la collection que par la découverte de nouvelles scènes artistiques.

Le futur bâtiment : un moment clé de son développement

En 2012, le FRAC s'installera dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte Kengo Kuma, au cœur du quartier de la Joliette. Ce sera le seul FRAC en France à être situé en hyper centre urbain, favorisant ainsi son inscription dans un panorama artistique européen et méditerranéen. Ce projet, ouvert au partage et aux partenariats, a pour ambition de faire du FRAC un lieu pilote en Provence-Alpes-Côte d'Azur en matière de diffusion, de documentation et de soutien à la création contemporaine.

FRAC Provence -Alpes-Côte d'Azur

1 place Francis Chirat 13002 Marseille

T. 04 91 91 84 85 | 06 12 63 25 38

www.fracpaca.org | fabienne.clerin@fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Marseille expos

Marseille expos est une association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à Marseille. Elle réunit une vingtaine de structures qui partagent la volonté de soutenir et de diffuser l'art contemporain à Marseille.

En tant que plate-forme, Marseille expos favorise la circulation de l'information autour de la programmation des structures membres de son réseau auprès de tous les acteurs et publics régionaux, nationaux, internationaux par l'édition et la diffusion d'un programme gratuit des expositions (tirage bimestriel diffusé sur Aix-Marseille), d'une newsletter mensuelle et par l'organisation d'une manifestation comme le Printemps de l'art contemporain.

Ce réseau rassemble à la fois une institution, des galeries privées, et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans l'art contemporain à échelle locale, nationale et internationale. Cette fédération favorise ainsi les échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire ; mutualise les réseaux d'artistes, de professionnels ; et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires.

Le réseau Marseille expos c'est

- 20 lieux d'expositions à Marseille
- 150 expositions par an
- 350 artistes exposés par an
- 3 500 m² de surface d'exposition
- 32 000 visiteurs par an

3^{ème} RUE GALERIE | ATELIER DE VISU | BUY-SELLF ART CLUB | CHÂTEAU DE SERVIÈRES | LA COMPAGNIE | FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR | GAD - GALERIE ARNAUD DESCHIN | GALERIE OF MARSEILLE | GALERIE BONNEAU-SAMAMES | ASTÉRIDES | SEXTANT ET PLUS | TRIANGLE | GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE - ART-CADE | GALERIE DUKAN&HOURDEQUIN | GALERIE HO | GALERIE MOURLOT - JEU DE PAUME | GALERIE PORTE AVION | SAFFIR - GALERIE NOMADE | SMP | GALERIE TERRITOIRES PARTAGÉS | LA TRAVERSE | OÙ - LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL | VOL DE NUITS | VIDÉOCHRONIQUES | VIP GALERIE

Marseille expos

8 rue du Chevalier Roze Marseille 13002

Coodinatrice : Erika Trupin

T. 06 12 134 144

www.marseilleexpos.com | contact@marseilleexpos.com

TRIANGLE FRANCE

I Cercle des Nageurs de Marseille I

Samedi 11 septembre 2010 à partir de 19 heures

Gala de soutien à la jeune création contemporaine | 3^e édition | Triangle a 15 ans !

Le Gala est destiné à soutenir les activités de l'association ainsi qu'à établir des liens entre professionnels du monde de l'art, créateurs émergents et public de l'association (collectionneurs et amateurs).

Cette soirée s'organise autour d'une tombola proposant des œuvres d'artistes français et internationaux, ayant résidé à Triangle France ou faisant partie de son réseau. C'est l'occasion de se rencontrer, d'échanger et de passer un bon moment dans un cadre prestigieux, lors d'une soirée où se déroulent également concerts et animations.

Cette année pour célébrer les 15 ans de l'association, nous souhaitons faire sortir le Gala de la Friche et l'organiser dans un lieu de prestige et des plus reconnus à Marseille, le Cercle des Nageurs. Le choix de ce nouveau lieu se fait à la fois dans une volonté de donner à cet événement une nouvelle renommée et un cadre des plus précieux, mais aussi de faire dialoguer l'ensemble du territoire de Marseille, en sortant de la Friche.



PIERRE FISHER,
Hop Là !
2009



ADRIEN VESCOVI
Quand la neige tombe au printemps, Berlin, juin 2010
2010



MARCEL DIONNE & A.JOAKIMSEN
Bichon Frise in Tree
2009

PARTICIPER AU GALA

I Pour 100 euros [33 euros après déduction fiscale]

Vous participez au dîner de gala et vous adhérez ainsi à l'association.

Vous passez une soirée magique en front de mer dans le cadre prestigieux du Cercle des Nageurs, vous rencontrez de jeunes artistes et d'autres passionnés comme vous, vous repartez avec un catalogue de Triangle de votre choix, vous êtes abonné à notre newsletter spéciale adhérent qui vous propose des activités autour de Triangle et de l'art contemporain en général [visites, rencontres, spectacles...], et surtout, vous soutenez une association d'intérêt général engagée depuis plus de 15 ans en France comme à l'international dans la diffusion de ce qui se fait de plus excitant en art contemporain en ce moment et découvrez les artistes stars de demain !

I Pour 250 euros en plus [dans la limite des 40 tickets disponibles]

Vous devenez acquéreur(se) d'un ticket de tombola qui vous permet de choisir une oeuvre par tirage au sort parmi les 40 données généreusement par des artistes proches de ou qui ont bénéficié du soutien de Triangle.

Chaque œuvre est estimée à 350 euros ou plus [prix du dîner + ticket] Si vous êtes tiré en premier, vous pouvez choisir parmi toutes les œuvres.

Si vous êtes tiré en dernier, vous avez la dernière œuvre.

Un certificat d'authenticité vous est remis pour chaque œuvre gagnée.

Si vous ne pouvez pas être présent, il vous est possible d'acheter un ticket de tombola par correspondance en nous adressant votre ordre de choix sur papier libre.

C'est Maître Damien Leclère, commissaire priseur habilité, qui s'occupe du bon déroulement de ce tirage au sort : Maître Damien Leclère, 5 rue Vincent Courdouan, 13006 Marseille, www.damienleclere.auction.fr

PROGRAMME

19 heures | Accueil des participants et découverte en temps réel des œuvres

20 heures | Dîner

21 heures | Dessert et intervention des participants

21 h 30 _ 23 h | Tombola

23 h _ 02 h | Soirée festive avec ART-O-RAMA [lieu en attente]

LES ARTISTES

Guillaume Alimoussa, Delphine Bedel, Mireille Blanc, Nicolas Boulard, Anna Byskov, Francesco Camacho, Charlotte Cochelin, Mathis Collins, Claire Dantzer, Cécile Dauchez, Gilles Desplanques, Marcel Dionne, Vincent Drouhot, David Evrard, Pierre Fisher, Théodore Fivel, Isabelle Giovacchini, Irina Koutroff, Emmanuelle Lainé, Anne Lise Le Gac, Ingrid Luche, Grégoire Motte, Nicolas Moulin, Nicolas Müller, Anne Neukamp, Catalina Niculescu, Estefania Panafiel, Lidwine Prolonge, Sami Ramdani, Véronique Rizzo, Kirsty Roberts, Kurt Ryslavy, Eleonore Saintagnan, Benjamin Seror, Maxime Thieffine, Niels Trannois, Kara Uzelman, Adrien Vescovi, Wolf Von Kries, Shingo Yoshida.



ANNE NEUKAMP
Sans titre
2009

TRIANGLE FRANCE

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille
T. 04 95 04 96 11

www.galatriangle.org | gala@trianglefrance.org