



ÉDITORIAL	P. 3
PRÉSENTATION	P. 4
DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL	P. 5
LOS ENCUNTROS AVERROES	P. 7
SOUS LE SIGNE D'IBN ROCHD	P. 8
<b>AVERROÈS JUNIOR</b> PRÉSENTATION	P. 10
EXPOSITION	P. 11
JOURNÉES-DÉCOUVERTE	P. 12
ATELIERS	P. 13
PROJECTIONS	P. 14
RESSOURCES	P. 17
INTERVENANTS	P. 18
<b>ORGANISATION &amp; PRODUCTION</b>	P. 19



Averroès, des siècles après sa mort, n'en finit plus de traverser la Méditerranée, d'en sillonner les côtes, d'interpeller les jeunes générations, de questionner les chercheurs, intellectuels et artistes de tous les pays bordant cette mer. Mais il ne s'agit pas d'hommages mortifères, non, à travers toutes ces entreprises, qu'elles proviennent, de Cordoue, de Rabat, d'Alger, de Marseille, qu'elles prennent le nom latin ou arabe d'Averroès, c'est bien la vie du XXI<sup>e</sup> siècle qui est discutée, décortiquée, mise en perspective afin de nous aider à vivre ensemble, à regarder l'autre dans sa différence, à respecter ses engagements et ses combats. J'ai ainsi pu assister à plusieurs éditions, à Marseille bien entendu, mais aussi à Alger, Rabat et Cordoue, et j'ai constaté que ces initiatives sont très différentes les unes des autres. Le thème est choisi par chacun en fonction de ses priorités, du contexte politique et des enjeux de son pays. La forme aussi diverge selon les habitudes locales. On peut cependant trouver des points communs qui les unissent : le débat d'idées, le partage de la connaissance, l'approche croisée des points de vue, toutes choses consignées dans la Charte. D'autres aspects que je puise dans mon expérience sont également à signaler : elles sont toutes portées par des individus de conviction, Thierry Fabre bien sûr, mais aussi Gema Martin Munoz à Madrid, Driss Ksikès et Driss Khrouz à Rabat. Et, quel que soit le lieu, quelle que soit la langue, les Rencontres montrent à chaque fois un chemin possible. Elles ont en commun d'être une démarche d'espoir.

Que notre structure, Espaceculture, ait contribué au développement de ce projet et puisse l'accompagner encore longtemps, voilà qui m'enthousiasme. Bien entendu, l'implication de toutes les collectivités et institutions est primordiale pour poursuivre dans cette voie.

A Rabat justement, j'ai pu assister à la remise des prix du concours de jeune penseur. Idée originale que nous aurions souhaité initier. Idem pour les ateliers de philosophie. Mais nous sommes tout de même à l'origine d'un programme Averroès Junior, très riche et très varié, qui ne demande qu'à se déployer tout azimuth. Déjà, le chemin parcouru depuis la première séance cinéma Junior en 2005 est conséquent. Depuis trois ans, 5000 élèves sont passés par ce dispositif et ont vécu, grâce à tous nos partenaires [artistes, associations, institutions culturelles] des expériences singulières. Nous n'avons trouvé, à ce jour, de meilleure solution que la création d'un blog pour en rendre compte. Je vous invite donc à y découvrir des dessins, photographies, textes, compte rendus, parfois tendres et poétiques, quelquefois surprenants et souvent encourageants.

Nous souhaitons mettre en valeur ce travail de sensibilisation des jeunes générations à la question méditerranéenne, il n'est pas spectaculaire, il est difficile à valoriser mais il reste - pour nous et toute l'équipe qui en a la charge, pour les institutions qui nous aident et les acteurs qui s'y impliquent - fondamental.

Et de cela, je les remercie.

**Bernard Jacquier**  
[Président d'Espaceculture\_Marseille]



Au fil des années, les Rencontres d'Averroès se développent tant au plan international qu'en direction des jeunes générations. Et, d'une édition à l'autre, différentes manifestations perpétuent l'esprit des Rencontres.

L'internationalisation des Rencontres d'Averroès et le dispositif Averroès Junior constituent deux pôles très importants dans le développement de la manifestation marseillaise.

- Depuis le mois de janvier et jusqu'à la fin du mois de mai 2011, le programme « Averroès Junior » qui intéresse environ 2000 élèves de tous niveaux scolaires [du primaire au lycée] se déploie à Marseille et en région,
- La première édition de « Los Encuentros Averroes » [Espagne] s'est déroulée à Cordoue du 3 au 5 février dernier,
- La troisième édition de « Sous le signe d'Ibn Rochd » aura lieu à Rabat [Maroc] du 20 au 23 avril prochains.

### **L'internationalisation des Rencontres d'Averroès Averroès, de Rabat à Cordoue**

En 2006, l'internationalisation des Rencontres d'Averroès a fait ses premiers pas à Alger avec une édition non renouvelée des **Rencontres Ibn Rochd** organisées par les éditions Barzakh et l'association Chrysalide à la Bibliothèque Nationale autour du thème « Vivre ensemble ».

C'est en 2009, à l'initiative de Driss Ksikès, auteur dramaturge, Michel Péraldi alors directeur du Centre Jacques Berque et Driss Khrouz, directeur de la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc que l'aventure continue à Rabat [Maroc] avec une première édition de **Sous le signe d'Ibn Rochd** axée sur la thématique « Religions et pouvoirs, passerelle ou impasse ». En 2010 l'expérience est renouvelée avec l'organisation de la deuxième édition dont la thématique est « Peut-on être juste dans des systèmes injustes ? ». Bien ancrée, la manifestation se pérennise avec une troisième édition qui aura lieu du 20 au 22 avril 2011 et qui convie public et intervenants à s'interroger sur « Art et politique. Les scènes du pouvoir ».

Entretemps, une première édition prometteuse de **Los Encuentros Averroes** s'est déroulée à Cordoue du 3 au 5 février 2011 à l'initiative de Casa Arabe et de l'Université de Cordoue autour de la thématique « Le paradigme de Cordoue. Identité et diversité ».

D'autres propositions sont encore à l'étude. Ainsi, l'association Shamms à Beyrouth, travaille-t-elle à l'organisation de Rencontres au Liban. Par ailleurs, l'équipe du Festival du Monde Arabe de Montréal semble très intéressée par l'organisation de Rencontres qui constitueraient un temps fort du festival.

Avec le développement de ces constellations, il a paru nécessaire que ces manifestations et les structures qui les portent se constituent en réseau autour d'une charte destinée à préserver l'autonomie de chaque manifestation tout en conservant l'esprit initial des Rencontres d'Averroès. Cette charte a été symboliquement signée par les trois partenaires à Cordoue, ville natale d'Averroès, en ouverture de la première édition de Los Encuentros Averroes.



**Charte du Réseau Rencontres d'Averroès / Ibn Rochd**  
**[Marseille, Rabat, Cordoue]**  
**et de sa labellisation**

Les Rencontres d'Averroès ont été créées en 1994 par Thierry Fabre, avec Edgard Pisani à l'Institut du Monde Arabe et Jean-Marie Borzeix à France Culture. Elles sont organisées chaque année par Espaceculture\_Marseille. Elles se proposent de penser la Méditerranée des deux rives et d'organiser la controverse autour de tables rondes.

La figure d'Averroès est l'expression d'une philosophie de la raison dans l'islam médiéval mais il incarne aussi un symbole d'ouverture sur le monde, de pensée critique et de goût de la connaissance. Dans la lignée de ce passeur entre les cultures méditerranéennes, né à Cordoue et mort à Marrakech, les Rencontres d'Averroès se proposent de partager les savoirs avec le grand public. Dès la première année, ces tables rondes ont pris la forme d'un débat radiophonique ce qui a permis ce partage, l'éveil d'un intérêt réel par un très large public et la volonté de transmettre de la connaissance bien au-delà du seul cercle des spécialistes.

Compte tenu des projets qui se concrétisent dans d'autres pays, dans le sillage des Rencontres d'Averroès nées à Marseille, il apparaît nécessaire de préciser l'esprit des Rencontres d'Averroès dans une charte afin d'établir un cadre de travail commun et un référent où s'exprime le partage de nos valeurs et de nos expériences. Cette charte est la base à partir de laquelle se fonde un réseau Rencontres d'Averroès/Ibn Rochd, entre Marseille, Rabat et Cordoue.

**Art 1**

Les Rencontres d'Averroès de Marseille et les projets internationaux des Rencontres d'Averroès, comme « Sous le signe d'Ibn Rochd » à Rabat et « Encuentros Averroes » à Cordoue partagent les principes exprimés dans les articles suivants.

**Art 2**

Les Rencontres d'Averroès se proposent de penser les problématiques contemporaines, à l'échelle de la Méditerranée, tout en les inscrivant dans une perspective historique. Elles ont vocation à exister sur les deux rives de la Méditerranée et à soulever les questions qui les traversent. Chaque édition des Rencontres travaille dans un esprit commun avec les autres partenaires et contribue ainsi à faire réseau. Ces liens réguliers visent à conforter la pérennisation du réseau Rencontres d'Averroès et à amplifier le rayonnement de chacune des éditions.

**Art 3**

Les Rencontres d'Averroès ont pour origine la volonté de créer un espace libre de débat, d'échange et d'accès à la connaissance. Dans ce but, elles s'organisent autour de débats et tables rondes qui sont le cœur du projet. Les Rencontres d'Averroès ne sont ni des conférences, ni des colloques dans la mesure où elles se veulent plus interactives et ouvertes à l'échange avec le public, à l'instar du débat radiophonique qui en est la forme de départ. Ce point central, l'échange avec le public, est le pilier même des Rencontres d'Averroès. Dans le prolongement de cette partie débats, il est prévu d'élargir ces rencontres à une programmation artistique, d'ajouter une version junior (afin de sensibiliser les jeunes publics aux problématiques méditerranéennes), et de réaliser des prolongements éditoriaux...

**Art 4**

Les Rencontres d'Averroès ont vocation à toucher le grand public, à être accessible au plus grand nombre et à partager les savoirs. Cette ouverture à tous est un des points fondamentaux autour desquels se définit l'esprit des Rencontres d'Averroès.

**Art 5**

L'internationalisation des Rencontres d'Averroès témoigne de la singularité de cette manifestation, qui répond à une nécessité : ouvrir le débat d'idées et favoriser la controverse à l'échelle de la Méditerranée, en multipliant les circulations, les échanges et les regards croisés. Telle est la raison d'être du réseau de partenaires qui se constitue.



Sa vocation est de partager des valeurs et des expériences dans une perspective de mutualisation. Il s'agit donc de créer des liens significatifs et réguliers entre les différentes manifestations. Il est notamment convenu :

- que la filiation avec le réseau des Rencontres d'Averroès soit mentionnée dans la communication de tous les événements, aussi bien à Marseille, comme à Rabat et à Cordoue.
- que chaque partenaire maintienne informé le réseau de ses projets et les invite.
- que chacun annonce les manifestations à venir du Réseau Rencontres d'Averroès.

#### Art 6

Chaque événement est l'occasion de réunir les équipes travaillant sur les autres projets afin de partager l'expérience de chacun et de tirer des leçons pour enrichir les projets communs. En dehors de ces moments de partage, des réunions entre les différentes équipes pourront avoir lieu afin de renforcer leurs liens et rendre possible de réelles collaborations.

#### Art 7

La valorisation du travail de chacun passe par une mutualisation de certains domaines comme les relations avec la presse, les contacts, les projets artistiques... Afin d'améliorer la visibilité du réseau des Rencontres d'Averroès, et de participer au rayonnement de tous les projets, les équipes se proposent de médiatiser largement la dynamique internationale des Rencontres d'Averroès.

#### Art 8

Les actuels trois partenaires du réseau se déclarent prêts, sur la base de leur accord, à accueillir de nouveaux partenaires au sein de ce réseau. Cette ouverture du réseau renforce notamment la possibilité de postuler plus efficacement à des appels à projets internationaux.

Les partenaires, réunis à Cordoue pour décider de la constitution de ce réseau et signer sa charte, déclarent leur joie d'avoir à inventer ensemble ce projet commun, autour de la pensée critique et de la figure d'Averroès, et témoignent de leur exigence comme de leur responsabilité à faire vivre ces principes et ces valeurs partagées.

Pour faire valoir ce que de droit entre les membres signataires de cette Charte.

**Thierry Fabre**, fondateur des rencontres d'Averroès à Marseille

**Bernard Jacquier**, Président d'Espaceculture\_Marseille, producteur des Rencontres d'Averroès à Marseille

**Driss Ksikes**, fondateur des rencontres Sous le signe d'Ibn Rochd de Rabat, écrivain, directeur du CESEM, centre de recherche de HEM

**Driss Khrouz**, fondateur des rencontres Sous le signe d'Ibn Rochd de Rabat, directeur de la Bibliothèque nationale du Royaume du Maroc

**Michel Péraldi**, fondateur des rencontres Sous le signe d'Ibn Rochd de Rabat, directeur de recherche au CNRS

**Gema Martin Munoz**, fondatrice des Encuentros Averroes de Córdoba, directrice générale de Casa Arabe.

**Manuel Torres**, fondateur des Encuentros Averroes de Córdoba, directeur de la Chaire UNESCO de résolution des conflits de l'Université de Cordoue (UCO).

**A Cordoba, le 3 février 2011**



## Los Encuentros Averroes [3\_ 5 février 2011 | Cordoue]

### Programmation

#### Tables rondes

Elles se sont déroulées les 3 & 4 février 2011 à l'Université de Cordoue

#### Le paradigme de Cordoue dans le passé. Une culture, trois religions

Table ronde animée par Manuel Pimentel [écrivain et éditeur] avec Emilio Gonzalez Ferrin [professeur à l'Université de Séville, spécialiste de l'islam et de la culture arabe], Andrés Martínez Lorca [professeur de philosophie médiévale à l'Université de Madrid] et Aurora Salvatierra [professeur à l'Université de Granada, spécialiste du judaïsme].

A noter que Tariq Ali a dû annuler sa participation au dernier moment.

#### La projection du paradigme de Cordoue dans le présent

Table ronde animée par Gema Martín Muñoz [directrice générale de Casa Árabe] avec Juan Goytisolo [écrivain], Ramin Jahanbegloo [philosophe, professeur à l'Université de Toronto] et Manuel José Fajardo [écrivain et journaliste]

#### Programme culturel

Pour accompagner la manifestation, un programme culturel s'est déroulé à partir du 31 janvier. Ainsi, trois films ont été programmés à la Filmothèque d'Andalousie de Cordoue :

*Expulsados 1609. La tragedia de los moriscos*, film produit par Casa Árabe [2009].

*Salut, cousin !*, film de Merzak Allouache [1996].

*Amreeka*, film de Cherien Dabis [2009].

Enfin, *De Bagdad à Cordoue* un concert de Naseer Shamma [Irak], Ashraf Sharif Khan [Pakistan] et Shahbaz Hussain [Pakistan] a clôturé la manifestation.

#### Organisation

« Los Encuentros Averroes » sont organisées par Casa Árabe, Institut international des Etudes arabes et du monde musulman [Madrid], l'Université de Cordoba, chaire Unesco pour la résolution des conflits et la Fondation Cordoba 2016, capitale européenne de la Culture en collaboration avec la Filmoteca de Andalucia et le site archéologique Madinat Al Zahra.

Casa Árabe est un consortium formé du Ministère des relations extérieures et de la coopération, la Junta de Andalucia, la Ville et l'Agglomération de Madrid, la Ville de Cordoba.



## Sous le signe d'Ibn Rochd [20\_22 avril 2011 | Rabat]

### Thématique

L'art et la politique ont du mal à faire bon ménage mais sont appelés à se côtoyer, inévitablement. L'un fait vivre l'autre au risque de l'instrumentaliser, comme le premier se nourrit du second pour tenter de le dépasser. Mais qu'est-ce que l'art pour les politiques et quelle conception ont les artistes du politique ?

### Programmation

#### Tables rondes

Elles se dérouleront du 20 au 22 avril à la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc à Rabat

**L'art engagé, une gageure ?** table ronde animée par Assia Belhabib [professeur de littérature et critique littéraire] avec Jean-Loup Amselle [anthropologue de l'art], Ali Benmakhlouf [philosophe], Fadel Jaïbi [dramaturge et metteur en scène] et Abdellatif Laâbi [écrivain et poète]

**La politique, un spectacle de masse ?** table ronde animée par Narjis Reghaye [journaliste] avec Ali Bouabib [économiste et politicien], Khalid Hroub [écrivain et chercheur en média], Edwy Plenel [journaliste, co-fondateur de Médiapart] et José Maria Riado [écrivain, éditorialiste et diplomate espagnol]

**L'art et la cité, un couple hétérodoxe ?** table ronde animée par Omar Berrada [écrivain, traducteur et producteur à France Culture], avec André Azoulay [président de la Fondation Anna Lindh], Thierry Fabre [essayiste et créateur des Rencontres d'Averroès], Abderrahim Kassou [architecte et président de Casamémoire] et Pierre Sauvageot [compositeur, directeur du Centre National des Arts de la Rue Lieux Publics]

Au delà des tables rondes, tout un programme culturel et éducatif a été mis en place par l'équipe marocaine et accompagne les tables rondes depuis le 24 février 2011.

### Ateliers

Ainsi, des ateliers sont-ils organisés avec des intervenants et des étudiants issus de facultés de droit, de lettres, d'ateliers d'art et des écoles d'architecture et de management. Trois séances ont été programmées :

- « Penser le politique » animé par Jean-François Bayart [politologue]
- « Penser l'art » animé par Ali Benmakhlouf [philosophe]
- « Penser culture et politique » animé par Taïeb Belghazi [professeur à la faculté des lettres de Rabat]

### Concours de dissertation

Ouvert en langue française et langue arabe à l'ensemble des élèves de terminale marocains avec l'appui du Ministère de l'Education Nationale sur le thème « Art et politique ». Remise des prix le vendredi 22 avril 2011.

### Fragments

Il s'agit de textes littéraires choisis par des intervenants auxquels a été donnée une « carte blanche ». En lien avec la thématique de « Sous le signe d'Ibn Rochd », ces textes sont donnés à voir et à entendre au public par le biais d'une mise en espace. A l'issue des lectures, les invités dialoguent avec le public. Mohamed Berrada [écrivain], Jocelyne Dakhliya [directeur d'études à l'EHESS] et Abdelhay Moudden [professeur de socio-politique] ont, cette année, sélectionné les textes.

### Cinéma & littérature

Des témoignages de la thématique « Art & politique, les scènes du pouvoir » par le biais de propositions artistiques sont également présentées. Ainsi, le cinéma trouve-t-il sa place avec la projection de deux films palestiniens *Zindeeq* de Michel Khleifi et *My Land* de Nabil Ayouch. La littérature fera l'objet de la présentation de *Le ciel, Hassan II et Maman France* de Mohamed Hmoudane et *L'arc et le papillon* de Mohamed Achaâri, suivies de débats avec les auteurs.



### **Théâtre**

Enfin, une soirée consacrée au théâtre avec *Amnesia* de Jalila Baccar et Fadel Jaïbi est proposée en clôture de la manifestation au Théâtre Mohamed V vendredi 22 avril.

### **Organisation**

La 3<sup>e</sup> édition de « Sous le signe d'Ibn Rochd » est organisée par l'Association Sous le Signe d'Ibn Rochd, l'Institut des Hautes Etudes de Management-HEM de Rabat et la Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc-BNRM. Elles sont conçues par Driss Khrouz, directeur de la BNRM, Driss Ksikès, auteur et dramaturge, Michel Peraldi, directeur de recherche au CNRS, cofondateurs du projet. Elles reçoivent le soutien du service de la Coopération et d'Action Culturelle à l'Ambassade de France, Espaceculture\_Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille Provence 2013, la Ram, Accord, Crédit du Maroc, Total, Maroc Telecom et TV5 monde, labellisées « 2011, année France Maroc ». Aussi, elles comptent parmi ses partenaires officiels le group OCP et l'ambassade d'Espagne ainsi que la délégation Wallonie Bruxelles, le théâtre Mohamed V, DABATEATR, le Pietri, le Centre cinématographique marocain, les amis du café littéraire, Center for Cross-Cultural Learning et la Région de Rabat-Salé-Zemmour-Zaer en tant que partenaires. Quant aux sponsors media, on note le journal Autfait Maroc, Akhbar Al Yawm, le magazine Le Temps et Hit Radio.



L'esprit des Rencontres d'Averroès, c'est aussi de faire partager à tous l'idée de la diversité et de la richesse du monde méditerranéen. La mise en place d'un dispositif destiné aux jeunes générations [Averroès Junior] est un moyen de les sensibiliser à la complexité de ce monde méditerranéen qui les entoure.

### Averroès Junior

Initié par Espaceculture en 2005 avec la projection auprès d'une centaine de lycéens marseillais du film *Quando Sei Nato non puoi più nasconderti* [Une fois que tu es né] de Marco Tullio Giordana, Averroès Junior a pris de l'ampleur au fil des années et concerne aujourd'hui en 2011 plus de 2000 élèves de niveaux scolaires très diversifiés [du primaire jusqu'après le lycée] de Marseille et de sa région. Répondant au besoin de faire participer les jeunes générations à la réflexion sur l'espace méditerranéen, il se pérennise grâce au réel engouement qu'il suscite chaque année tant auprès des intervenants que des élèves et des enseignants par la richesse et l'originalité de ses propositions. En se déployant de novembre 2010 à juin 2011, ce dispositif explore chaque année de nouveaux domaines tels que les arts plastiques, le cinéma, la poésie, la sociologie politique, la photographie, l'écriture. Pour l'année scolaire 2010 - 2011, les propositions se sont axées autour d'expositions, d'ateliers d'écriture, d'ateliers de photographie, de journées-découverte à Arles, Apt ou Avignon, de projections de films d'animation, de documentaires ou de long métrages avec comme fil conducteur la thématique de la 17<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès « Méditerranée, un monde fragile ? ». Par ailleurs, l'équipe d'Averroès Junior met à disposition des enseignants et des élèves des outils leur permettant de compléter leurs informations [[www.rencontresaverroes.net](http://www.rencontresaverroes.net), dossiers pédagogiques, DVD sur la figure d'Averroès, etc] et de s'exprimer à travers un blog [<http://www.rencontresaverroes.net/wordpress>].

Averroès Junior s'appuie à présent sur trois types de partenaires :

- Les établissements scolaires et plus particulièrement les coordonnateurs REP et les enseignants : ceux qui y ont participé les années précédentes souhaitent généralement renouveler l'expérience.
- les opérateurs culturels qui nous aident à construire les propositions pendant la programmation « Sous le signe d'Averroès » ou après : l'association Tilt pour les courts-métrages, le CMCA et l'INA pour les documentaires, les musées départementaux pour les journées arlésiennes, le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt, la Fondation Lambert, le cipM, des artistes comme Nicolas Tardy, Jihane El Meddeb, Mathias Poisson, les Ateliers de l'image.
- les personnes et structures ressources : Jeanne Baumberger qui sélectionne les films longs et prépare les dossiers pédagogiques cinéma, le CRDP, l'Inspection Académique, le Rectorat [plus particulièrement la Direction de l'action artistique et culturelle et la Direction de l'enseignement supérieur et de la recherche].

On l'aura compris, la proposition diffère d'un niveau scolaire à l'autre, d'un projet d'établissement à l'autre et bien entendu d'une année sur l'autre. En effet, nous expérimentons, selon nos moyens à chaque édition. Après avoir travaillé sur le principe d'un rendez-vous unique, nous préférons, à présent, envisager et partager des parcours à la carte, mêlant atelier, projection, exposition.

Pour les classes de lycée, les programmes s'appuient sur le thème de la 17<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Averroès « Méditerranée, un monde fragile ? ».

Pour les classes des collèges et écoles primaires, la programmation est plus généraliste.

Averroès Junior est développé par Espaceculture\_Marseille avec le soutien de la Direction de l'Education du Conseil Général 13 et en collaboration avec le Rectorat / Académie d'Aix-Marseille [DAAC DESR] et le CRDP.

Les partenaires de la programmation 2010-2011 sont : les Ateliers de l'Image, le Festival des cinémas africains du pays d'Apt, le Musée Départemental de l'Arles Antique, le Museon Arlaten, la Médiathèque d'Arles, le MuCEM, le CRDP, la Maison de la Région, l'association ZINC, la Collection Lambert, Avignon Tourisme, l'association Tilt, l'artiste Mathias Poisson, le cipM, les auteurs Nicolas Tardy et Jihane El Meddeb, les cinémas Les Variétés, le Prado et l'Alhambra à Marseille, la Direction de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche [DESR] au Rectorat enfin Jeanne Baumberger, à nos côtés depuis l'origine ainsi que l'ensemble des structures d'accueil des élèves, les coordonnateurs REP et les différents établissements scolaires.



### Les propositions

D'année en année les propositions se développent et se diversifient. Cette année, on en compte pas moins de 12 qui sont concernent environ 2000 élèves provenant de 25 établissements. Ce sont 15 écoles primaires, 5 collèges, 3 lycées généraux et 3 lycées professionnels qui tentent cette expérience. Par ailleurs les élèves d'une classe de terminale du lycée Victor Hugo de Marseille ont assisté à la première table ronde des Rencontres d'Averroès le vendredi 26 novembre 2010 [*De la terre, peut-on la protéger ?*] et une classe du lycée Saint Charles aura la chance de rencontrer Jean-Christophe Victor pour un exposé-discussion à partir de son *Atlas Junior* et des thèmes de leur programme scolaire choisis par leur professeur.

### EXPOSITION

« Paysages sensibles - Alger, Beyrouth, Marseille, Naples »

Lieu : MuCem - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Exposition pluridisciplinaire [photographies, dessins, vidéos, installations]

Une coproduction MuCem, FRAC, Espaceculture\_Marseille dans le cadre des Rencontres d'Averroès, en collaboration avec les Ateliers de l'Image et l'association -able.

### Descriptif général

Il s'agit d'une approche artistique des paysages méditerranéens à travers les villes de Marseille, Alger, Naples, Beyrouth. Un choix d'oeuvres récentes autour de l'image et de l'imaginaire de ces territoires. Les oeuvres présentées sont issues des collections du FRAC et des photographies choisies par les Ateliers de l'Image en relation avec le travail de Mathias Poisson [plasticien, promeneur et performeur]. L'exposition rassemble et fait dialoguer des cartes subjectives [cartes dessinées à la main, cartes subjectives], des photographies [paysages, expériences photographiques autour de la marche], des dessins de paysages [miniatures contemporaines, dessins sur site...], des vidéos, des installations et des textes qui ensemble multiplient les points de vue sur un même espace géographique.

**Déroulement** : visite commentée de l'exposition en présence de l'artiste Mathias Poisson et de Flore Gaulmier des Ateliers de l'Image.

**Public** : CM2 de l'école des Accoules, CM1 et CM2 de l'école Ruffi, 6<sup>e</sup> du collège de l'Estaque, 3<sup>e</sup> du collège Jacques Prévert et Terminale S du Lycée Professionnel Ampère.

**Dates** : 5, 12, 18 et 19 novembre et 2 décembre 2010

A noter l'annulation de visites liée à la fermeture prématurée de l'exposition.

### JOURNÉES-DÉCOUVERTE

#### Journée-découverte au Festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

##### Projection | rencontre | débat

« *Un homme qui crie* » de Mahamat Saleh Haroun [France, Belgique, Tchad, 2010, 92']

*Prix du Jury, Festival de Cannes 2010*

avec : Youssouf Djaoro, Diouc Koma, Emil Aboosolo M'bo, Hadjé Fatimé N'goua

*Adam est le maître nageur du palace de N'Djamena, havre de paix dans un pays déchiré par la guerre civile. Après le rachat de l'hôtel par un groupe, il doit céder la place à son fils et se retrouve simple gardien. Anéanti par cette déchéance, harcelé par le chef de son quartier, Adam va sacrifier son fils unique, l'envoyer au front.*

Projection suivie d'un débat avec Olivier Barlet, auteur



### Visite de l'exposition « *Textile* » à la Fondation Blachère

La collection d'art contemporain africain Blachère dévoile pour la première fois une partie de ses acquisitions au cours de l'exposition « *Textiles* », du 28 Juin au 10 Octobre 2010, avec la présence exceptionnelle de l'artiste nigériane Nnenna Okoré. Neuf artistes (Nnenna Okoré, Safaa Erruas, Bill Kouélany, Mohamed Camara, El Anatsui, Abdoulaye Konate, Ndary Lo, Malick Sidibé, Moustapha Dimé) issus de la collection ont été sélectionnés pour leurs oeuvres réalisées en textile ou associant des matériaux en fibres synthétiques, organiques ou métalliques.

**Public** : 1<sup>e</sup> et Terminale. Option Histoire des Arts du Lycée Victor Hugo

**Date** : 10 novembre 2011

### Journée découverte à Avignon

Visites commentées de 2 expositions

#### Collection Lambert

Visite de l'exposition des 10 ans de la Collection Lambert « *Je crois aux miracles* » avec une proposition de parcours sur le thème du voyage et une proposition de réalisation de croquis à la suite de la visite.

**Salle 1** : invitation au voyage (oeuvre de Gupta avec les enfants au bord de la mer, les oeuvres de Cantor...)

**Salle 2** : vidéo de Douglas Gordon sur les vanités

**Salle 3** : oeuvres du land art. Voyage à travers la nature.

**Grande Galerie** : art minimal avec l'oeuvre de Kempinas (bande magnétique qui vole) en référence aux cercles de Mangold. Salle blanche: voyage dans le calme et la tranquillité.

**Entresol** : Salle cabinet de curiosités : voyage à travers l'étrange et l'idée de collection. (croquis d'une oeuvre ou d'un objet de leur choix)

**Salles arcades**: Salle aux couleurs vives: la peinture murale de Sol LeWitt et les bottari de l'artiste coréenne Kimsooja.

**Salle théâtre et cinéma** : voyage sur le tapis rouge avec les photos de Serrano, Muniz, Breitz

**Salle Egypte** : Voyage de l'autre côté de la méditerranée: oeuvres de Schnabel, Amoraes

### Palais des Papes – Pont Bénézet

Visite guidée de l'exposition « *Ponts* » avec un premier temps sur le pont d'Avignon puis dans le Palais des Papes où ont été présentées les oeuvres de 39 artistes contemporains sollicités sur la notion de « Pont » selon une approche philosophique de ce symbole [passerelle entre les cultures].

**Public** : 3<sup>e</sup> du collège Jean Moulin

**Date** : 22 mars 2011

### Journée découverte en Arles

Journée organisée en partenariat avec le Museon Arlaten, le Musée départemental de l'Arles Antique et la médiathèque d'Arles autour du thème « La mer à boire ». Cinq journées sont programmées. Elles s'adressent à deux classes qui participent aux activités proposées par les trois structures puis se sont réunies en fin de journée pour une projection.

#### Programme

*Depuis près de 2000 ans, à Arles, des marins naissent, vivent et meurent ! Pour connaître et comprendre ces hommes dont l'histoire coule sous nos yeux, il faut suivre leurs pas ! Courageux, religieux, superstitieux... du portefaix au capitaine : toute une vie sur l'eau ! Avec les médiateurs du Museon Arlaten, une classe part sur les traces des hommes du fleuve et de la mer, dans le quartier de la Roquette. La seconde classe découvre les messages qu'ils ont laissés sur terre et au fond de l'eau, au Musée départemental de l'Arles antique. Les deux classes se rejoignent dans le jardin Hortus pour un jeu d'énigmes avant le déjeuner. L'après midi, une rencontre en images avec un court métrage d'Alexandre Petrov « Le vieil homme et la mer » clôture la journée pour les deux classes dans l'auditorium du Musée Départemental Arles antique.*



**Public** : 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> du collège Henri Barnier, CM2 et 6<sup>e</sup> du collège de l'Estaque , 6<sup>e</sup> du collège Jean Moulin [25 élèves], 6<sup>e</sup> & 5<sup>e</sup> , 5<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> du collège Jacques Prévert

**Dates** : 25 mars, 8 avril, 2, 5 & 6 mai

## ATELIERS

### Atelier multimédia pour les enseignants

Nouveauté cette année, dans l'optique d'alimenter le blog Averroès Junior [<http://rencontresaverroes.net/wordpress>] par la mise en ligne de comptes rendus, reportages, travaux d'élèves et commentaires] trois ateliers menés par Zinc ECM à la Friche La Belle de Mai ont été organisés à destination d'enseignants participant au dispositif Averroès Junior et de 8 stagiaires du CIERES [Centre d'Innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social].

Les ateliers ont été axés sur le partage des éléments documentaires existants ou à faire naître dans les projets [reportages photographiques, textes à faire écrire aux élèves, dessins, sources documentaires, vidéo sur portables, etc] et leur organisation sous forme d'un carnet de bord accessible. Enfin, un travail de questions / réponses / tests / essais sur les fonctions de base utilisable sur un blog a clôturé les ateliers.

**Public** : enseignants et stagiaires CIERES

**Dates** : 26 janvier, 2 février, 4 avril 2011

### Ateliers d'écriture

Ces ateliers sont animés par Nicolas Tardy [écrivain] et Jihane El Meddeb [poète] en classe et au cipM.

Au sein d'une même classe, différentes formes d'écriture et la découverte de textes de différents auteurs sont choisis en fonction de l'âge des élèves et du travail d'écriture qu'ils peuvent déclencher. Cet atelier est d'une durée minimum de 6 heures, sur une journée complète ou répartis en 2 ½ journées espacées. En une ½ journée les élèves expérimentent 2 ou 3 approches différentes de l'écriture en fonction de la difficulté de la contrainte d'écriture et du temps nécessaire à la présentation du texte lu en début de séance. Chaque temps d'écriture se clôture par la lecture, par les élèves, de leurs productions.

#### Nicolas Tardy

Écrivain né en 1970, il réside à Marseille. Après des études d'art, il se consacre uniquement à l'écriture poétique. Celle-ci donne lieu à des livres courts, des publications en revues (papier et internet) et des lectures publiques ; parfois en collaboration avec le musicien Arnaud Mirland. Il anime des ateliers d'écriture auprès de divers publics, depuis 1999.

#### Jihane El Meddeb

C'est par l'écriture, sa matière artistique première, que Jihane El Meddeb articule tout un monde de formes et d'images, à la fois mouvant et déroutant. Une écriture qui semble à tout moment prendre corps pour se défaire simultanément, pour se dire et se dédire à la fois. L'écriture de cette jeune artiste qui a fait ses classes aux Beaux-arts de Rouen est tout sauf conventionnelle. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture pour différents types de public.

**Public** : CM2, école des Accoules, CE2 école Estaque Plage, 2<sup>e</sup> bac pro Lycée Ampère, CM2 école La Maurelle, CE2, CM1/ CM2 école Vincent Leblanc, CM2 école Frais Vallon, , 3<sup>e</sup> Lycée Professionnel de l'Estaque, CM1 école Saint Antoine Palanque

**Dates** : 24, 25, 27, 31 janvier, 1, 8, 10, 11, 15, 17, 18, février, 22, 24, mars, 3 mai 2011



## Ateliers photographiques

Les Ateliers de l'image organisent in situ, des ateliers consacrés à l'image photographique dont le but est d'une part de permettre aux élèves une exploration du monde et d'eux-mêmes par le moyen de l'image photographique, et d'autre part de faire découvrir les enjeux et les particularités de l'image fixe.

*La Méditerranée est un monde fragile ... rempli de centaines d'îles qui ont fait son histoire, façonné sa beauté, et forgé le caractère de ses habitants. Aujourd'hui la Méditerranée est constituée de centaines de grandes villes, parfois de mégapoles, composées de quartiers souvent isolés les uns des autres, autant par le niveau social, la culture ou la religion. Ces quartiers, ces cités, souvent considérés comme des îlots urbains par les urbanistes, sont des lieux de retour aux sources, de replis, mais aussi de fragilité voire d'isolement. Dans les deux cas c'est cette notion d'insularité qui est en jeu, réactivée aujourd'hui par la géographie urbaine. L'atelier se propose d'explorer cette idée par l'image et par l'exploration physique de ces lieux.*

Ces ateliers se déroulent en 3 séances de 2 heures dans l'établissement scolaire et 1/2 journée en sortie. Ils sont animés par Lisa Lucciardi, Didier Nadeau, Muriel Giambino et Erik Gudimard des Ateliers de l'image.

**Public** : 6<sup>e</sup> environnement collège Jacques Prévert, CM2 école des Accoules, 4<sup>e</sup> collège Vallon des pins,

**Date** : 15 février, 11, 21, 25, 30 mars, 1er, 8, 12, 14, 15 avril, 3, 13, 20, 27 mai, 3, 10 juin 2011

## PROJECTIONS

Quatre types de projections sont proposées aux élèves et enseignants qui participent à la programmation Averno Junior. Les projections de documentaires «à la carte», celle d'un film de fiction, celle d'un documentaire sélectionné par l'équipe d'Averno Junior et enfin une sélection de films courts d'animation sélectionnés par l'association TILT.

### ■ Projection de films documentaires « à la carte »

Ces documentaires ont été projetés à la Maison de la Région dans le cadre des « Ecrans d'Averno ». Dans le cadre du dispositif Averno Junior, les enseignants ont pu choisir le documentaire issu des vidéothèque de l'INA et du CMCA à projeter à leurs élèves en fonction de leur niveau scolaire, de leurs attentes ou bien encore des problématiques évoquées en classe.

#### Films proposés :

« **J'ai vu changer la terre / Espagne, un désert annoncé** » de Gilles Capelle, [France, 2009, 52']

*Au coeur de la huerta d'Alicante, Antonio Niguez regarde avec inquiétude ses citronniers se dessécher sur pied. Cette région semi-aride, véritable jardin du Sud-Est de l'Espagne, souffre d'un manque d'eau chronique, accentué par le phénomène du réchauffement climatique. En dépit d'un système d'irrigation réglementé depuis des siècles par le "Tribunal de l'Eau" de Valencia, la désertification menace.*

« **Marseille, la décharge maudite** » d'Eric Biegala, [France, 2007, 52']

*A Marseille, la décharge d'ordures déborde. Elle doit fermer en décembre prochain. Depuis deux ans, c'est une véritable foire d'empoigne : coups tordus, révoltes des riverains et campagnes de communication. Le feuilleton anime la chronique du Vieux-Port. Certains élus de la région veulent remplacer la décharge par un incinérateur (réputé polluant), d'autres élus soutiennent un projet d'usine plus écologique. Derrière cette chronique de la politique au plus près du terrain, enquête sur un véritable enjeu de société. Tout le monde voudrait faire disparaître cette décharge, mais elle n'a pas dit son dernier mot.*

« **Retour aux sources : l'eau des villes méditerranéennes** » d'Olivier Roncin et Frédéric Tyrode Saint-Louis, réalisé par Stéphane Bégoïn [France, 52']

*Le bassin méditerranéen est la zone la plus sensible au 'stress hydrique' : c'est la région du globe la moins arrosée par habitants (2,6 fois moins que la moyenne). Pourtant, des villes s'y sont implantées, dans des zones sans fleuve et sans bassin versant, près d'une mer très salée, fragile et stagnante. S'y est donc développée une 'culture de l'eau*



*'qui est ici une culture de la pénurie. En s'appuyant sur les exemples de Marseille, Alger, de Gabès en Tunisie ou de Fès au Maroc, le documentaire informe concrètement sur les moyens mis en place par le passé pour la gestion de l'eau, sur la pratique des usagers de l'eau, sur les problèmes d'aujourd'hui et leurs solutions, sur les technologies nouvelles (dessalement, captage d'eau douce sous la mer) qui commencent à se mettre en place.*

A la suite de la projection, un débat avec Isabelle Poitou de l'association Mer-Terre a permis de répondre aux questions des élèves et d'élargir la thématique abordée. Les projections se sont déroulées à Espaceculture.

**Public** : 1<sup>e</sup> CAP lycée professionnel Ampère, 2<sup>e</sup> lycée Thiers, 6<sup>e</sup> environnement collège Jacques Prévert

**Dates** : 15, 18, 19 novembre 2010

### ■ Projection d'un film de fiction

« **Poniente** » de Chus Gutierrez [Espagne, 2005, 96']

*Lucia, jeune institutrice de Madrid, retourne sur sa terre natale avec sa fille Clara à l'occasion de la mort de son père. Le village de son enfance se situe à l'extrême sud de l'Andalousie. Un monde âpre et dur où les conditions de travail dans les cultures maraîchères sont difficiles, mais où elle décide de rester. Elle y rencontre Curro, un homme sans racines élevé en Suisse durant la période de l'émigration espagnole et découvrira le monde pluriethnique actuel de l'Espagne.*

Les projections se déroulent au cinéma Les Variétés et au cinéma Le Prado à Marseille. Elles sont suivies d'un débat avec Jeanne Baumberger qui a également réalisé un dossier pédagogique actualisé sur ce film et un intervenant spécialiste en agronomie.

**Public** : lycée professionnel Ampère, lycée paysager [classes à déterminer], 2<sup>e</sup> lycée Thiers, 2<sup>e</sup> lycée Saint Charles,

**Dates** : 5, 6, 9 mai 2011

Par ailleurs, à la demande d'enseignants du lycée professionnel de l'Estaque désirant travailler sur les rapports de mixité entre les élèves, une projection exceptionnelle du film « Persépolis » de Marjane Satrapi [France, 2007, 95'], au programme d'Averroès Junior en 2009 - 2010, a été organisée le 13 décembre au cinéma l'Alhambra à l'Estaque. Elle a été suivie d'une rencontre - débat avec Shadi Fathi, musicienne iranienne et Jeanne Baumberger, critique cinématographique. Les enseignants ont également travaillé avec leurs élèves sur le dossier pédagogique réalisé par Jeanne Baumberger.

### ■ Projection d'un film documentaire

« **Une seconde Nature** » de David Bouttin [France, 2009, 52']

*Dans le Sud de la France, en Provence, au milieu des oliviers et du chant de cigales, la zone de Fos-sur-Mer et de l'Étang de Berre est considérée comme une des plus grandes zones industrielles d'Europe. Entre parcs naturels et sites Seveso, entre mer Méditerranée et pollution, ce territoire s'est façonné une double identité. Pourtant, ce paradoxe n'a rien de singulier, il est simplement à l'image de notre monde et de notre humanité. « L'Homme habite technologiquement la nature et naturellement la technologie » met en évidence le philosophe Michel Puech. Et cette zone en est un exemple parfait. Car, au-delà de nous repousser, ce territoire nous questionne sur notre capacité à choisir entre la sauvegarde de la planète et notre confort quotidien. En regardant vivre ces populations au cœur même de notre paradoxe, et plutôt que de les critiquer, de les ignorer ou de les plaindre, on peut simplement se demander si nous sommes tous capables, aujourd'hui, de vivre au milieu de cette technique ? Les Hommes n'ont jamais vécu aussi confortablement et pourtant ils ont mauvaise conscience face à la technologie qui leur apporte ce confort. Ils la rejettent et ils la nient. En s'intéressant à cette zone si paradoxale, de son état des lieux géographique et historique en passant par une analyse économique, sociale et sanitaire, ce film nous renvoie à notre évolution sur la planète.*

La projection est suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur David Bouttin. Par ailleurs, les enseignants ont pu



travailler avec leurs élèves grâce au dossier pédagogique réalisé par Jeanne Baumberger.

**Public** : 3<sup>e</sup> collège Jean Jaurès La Ciotat

**Date** : 8 mai 2011

### ■ Projections de films courts

Cinq films courts sélectionnés par Delphine Camolli et l'association Tilt sont proposés aux élèves.

« **Sol Air** » film projet du Lycée d'aménagement paysager de Marseille [France, 2008, 5']

Court métrage d'animation réalisé en 2008 par les élèves du Lycée d'aménagement paysager de Marseilleveyre sous la direction de Marie-Jo Long. D'après une interview de Claude Bourguignon, microbiologiste des sols, extraite du film *Alerte à Babylone* de Jean Druon.

« **Le chant du styrène** » de Alain Resnais [France, 1958, 14']

Film d'entreprise, commande du groupe Péchiney.

*Alain Resnais réalise une enquête poétique sur les origines du plastique : de l'objet fini à la matière première, en passant par toutes les étapes de la fabrication, le mythe du styrène défait malicieusement le mythe industriel. Les commentaires ont été écrits en alexandrins par Raymond Queneau*

« **Plastic and Glass** » de Tessa Joosse [France, 2009, 9']

*Dans une usine de recyclage du nord de la France, les ouvriers se rejoignent pour chanter en chœur, et même les camions les rejoignent et font presque un ballet. Du fonctionnement des machines jusqu'au travail manuel de triage, le film montre le processus de recyclage. Le bruit qui accompagne le travail devient une cadence et le son de l'usine devient un rythme constant.*

« **While Darwin sleeps** » de Paul Bush [Angleterre, 2005, 5']

*Plus de trois mille insectes apparaissent dans ce film en une seule séquence... Les couleurs changent, des ailes apparaissent, disparaissent, les corps évoluent et grandissent comme si nous assistions en direct au programme génétique de millions d'années qui défileraient sous nos yeux en quelques minutes.*

« **Abena** » de Amel El Kamel [France, 2008, 6']

*Abena (couverture en tunisien) est une vidéo qui allie interviews sonores et animations graphiques, pour raconter l'histoire de ma couverture. Une couverture de laine, tissée par ma grand-mère tunisienne, la mère de mon père, et offerte à ma mère pour ma naissance. Autour de cet objet qui a traversé la Méditerranée, se dessine une famille double géographiquement et linguistiquement.*

Les projections qui se sont déroulées au CRDP et à la Maison de la Région ont été suivies d'un débat avec différents intervenants : Isabelle Poitou de l'association Mer Terre [www.mer-terre.org], association de défense de l'environnement qui organise notamment la collecte des déchets sur les sites marins, Marie Jo Long, réalisatrice, Denis Périgueur, professeur d'éducation socio-culturelle au lycée paysager des calanques à Marseille.

**Public** : CM1 & CM2 école La Major, CM2 école les Accoules, CM1 & CM2 école Vincent Leblanc, CM1 & CM2 école Peyssonnel, CM1 école Kléber, CM2 école Boisson, CM1 & CM2 école des Abeilles, CM1 & CM2 école Chabanon, CM1 & CM2 école Breteuil, CE2 école Korsec

**Dates** : 14, 15, 17, 18, 28, 29 mars



De nombreuses ressources sont mises à disposition des enseignants qui participent avec leurs classes au programme Averroès Junior :

#### **Les dossiers pédagogiques**

Depuis 2005, 11 dossiers pédagogiques ont été réalisés par Jeanne Baumberger pour Espaceculture et mis à la disposition des enseignants et sur le site des Rencontres d'Averroès. Ils concernent les films et documentaires projetés dans le cadre du dispositif Averroès Junior.

*La Traversée* de Elisabeth Leuvrey

*Quando sei nato non puoi piu nasconderti* de Marco Tullio Giordana

*Poniente* de Chus Guttieres

*Z* de Costa Gavras

*Hors Jeu* de Jafar Panahi

*Amina ou la confusion des sentiments* de Laurette Mokrani

*Persépolis* de Marjane Satrapi

*Vengo* de Tony Gatlif

*Les trois vies de Germaine Tillion* de Gilles Combet

*Une seconde nature* de David Bouttin

*Poniente* de Chus Guttieres (nouvelle version)

#### **Le film d'animation « En quête d'Averroès »**

Réalisé par un groupe de jeunes primo-arrivants dans le cadre d'un atelier animé par Marie-Jo Long en collaboration avec le CIERES et l'association TILT. Film de 10' édité en DVD et donné aux enseignants qui suivent le programme Averroès Junior.

Le CRDP [Centre Régional de Documentation Pédagogique] a publié un dossier Théma+ intitulé « **Les figures d'Averroès** ».

#### **Le blog [<http://www.rencontresaveroes.net/wordpress/>]**

Depuis 2010, un blog dédié à Averroès Junior a été mis en place. On y retrouve toute la programmation, des comptes rendus et des travaux d'élèves joue le rôle d'un carnet de bord. En outre, il permet de consulter les archives des précédentes éditions.

Par ailleurs, les enseignants peuvent disposer d'une importante documentation fournie par l'équipe des Rencontres [[www.rencontresaveroes.net](http://www.rencontresaveroes.net), journaux des rencontres, synopsis des films et documentaires projetés, listes de sites internet en rapport avec les thématiques abordées au cours de la programmation Averroès Junior].



## Intervenants

Depuis 2006, de nombreux intervenants accompagnent le dispositif Avernoès Junior

**Hachimiya Ahamada**, réalisatrice « La Résidence Ylang Ylang » France-Comores, 2008

**Jeanne Baumberger**, journaliste

**Jean-Pierre Berlan**, ingénieur agronome / Film « Poniente »

**Marie-Laure Boursin**, ethnologue / documentaire « Les trois vies de Germaine Tillion »

**David Bouttin**, réalisateur / documentaire « Une seconde nature »

**Christian Bromberger**, ethnologue / documentaire « Les trois vies de Germaine Tillion »

**François Bruschi**, avocat / « Z » de Costa Gavras

**Marc Cantin**, écrivain

**Maryam Chemirani**, musicienne / Films « Hors Jeu » et « Persepolis »

**Jihane El Meddeb**, écrivain

**Shadi Fathi**, musicienne / Films " Hors Jeu " et « Persepolis »

**Alain Fourest**, président de l'association « rencontres tsiganes » / Film « Vengo »

**Raoul Lay et des musiciens de l'ensemble Télémaque** / Ateliers musicaux autour de l' « Amour sorcier »

**Elisabeth Leuvrey**, réalisatrice / documentaire « La traversée »

**Marie Jo Long**, réalisatrice / films d'animation

**Jean-Luc Luciani**, écrivain

**Benabar Médiène**, professeur d'histoire de l'art & écrivain

**Florence Miaillhe**, réalisatrice / Film « Conte de quartier »

**Denis Perriguer**, professeur d'éducation socio-culturelle / Films courts d'animation

**Mathias Poisson**, artiste plasticien

**Isabelle Poitou**, association Mer-Terre / Films documentaires & films courts

**Julie Sibony** / exposition « Passe à ton voisin »

**Nicolas Tardy**, écrivain

**Amina Toudjine**, « héroïne » du documentaire « Amina ou la confusion de sentiments »

**Claire Ubac**, écrivain



Créées et conçues par Thierry Fabre

## **Les Rencontres d'Averroès**

sont un des projets de Marseille Provence Capitale européenne de la culture 2013

Elles sont produites et organisées par Espaceculture\_Marseille

### **avec le soutien**

de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
du Conseil Général des Bouches du Rhône, de la Communauté urbaine Marseille Provence Métropole,  
du Centre National du Livre, de Marseille Provence 2013

### **en partenariat avec**

France Culture et la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme

### **Organisation – production**

Espaceculture\_Marseille

#### **Président**

Bernard Jacquier

#### **Directeur**

Jean-Jacques Gilliard

#### **Organisation**

#### **Pôle événements**

France Irrmann

firrmann@espaceculture.net | 04 96 11 04 76

#### **Assistante de production**

Sophie Martin

evenements@espaceculture.net | 04 96 11 04 76

#### **Relations publiques**

Catherine Schettini

rpevenements@espaceculture.net | 04 96 11 04 72

#### **Communication - information**

Isabelle Lesieur

info@espaceculture.net | 04 96 11 04 84

#### **Communication - relations presse**

Soisik Voinchet-Zuili

presse@espaceculture.net | 04 96 11 04 86

assistées de Sextia Cosset

scosset@espaceculture.net | 04 96 11 04 74

#### **Sites internet**

Céline Bonnassies

cbonnassies@espaceculture.net | 04 96 11 04 75

#### **Espaceculture\_Marseille**

42, la Canebière | 13001 Marseille

Tél. 04 96 11 04 60 | Fax 04 96 11 04 68

**www.espaceculture.net**

**www.rencontresaverroes.net**

